

“2024 年中国（安徽）大学生茶文化创 新大赛”试题库

（1000 题）

目 录

一. 单项选择题(300 题).....	2
二. 多项选择题(250 题)	41
三. 判断题(300 题)	86
四. 填空题(150 题).....	111

一.单项选择题（共 300 道）

1.1881 年, 德国植物学家孔茨将茶树的学名改为(), 意为中国, Camellia 是山茶属, 所以茶树的学名表示茶树是原产中国的一种山茶属植物。

A.Camellia sinensis (L.) O. Kuntze.sinensis

B.Sinensis thea.L.

C.Sinensis camellia (L.) O. Kuntze.sinensis

D.Thea sinensis.L.

2.茶文化的基础.核心和主体分别是()。

A.茶道; 茶艺; 茶俗; 茶文学与艺术

B.茶俗; 茶艺; 茶道; 茶文学与艺术

C.茶艺; 茶俗; 茶文学与艺术; 茶道

D.茶俗; 茶文学与艺术; 茶道; 茶艺

3.关于茶树的起源国外学者中代表性的论点主要有()。

A.中国源说; 印度源说; 无名高地说; 二源论说

B.中国源说; 印度源说; 无名高地说

C.中国源说; 印度源说

D.中国源说; 无名高地说

4. () 三足鼎立, 共同构成茶学。

A.茶文化; 茶科技; 茶产品

B.茶经贸; 茶科技; 茶产品

C.茶文化; 茶经贸; 茶产品

D.茶文化；茶科技；茶经贸

5.茶树是木本植物，茶树外部形态因受外界环境条件的影响和分枝习性的不同，植株有（）、（）和（）之分。

A.古树；小乔木；灌木

B.乔木；古树；灌木

C.乔木；小乔木；灌木

D.乔木；小乔木；古树

6.中国野生大茶树分布最多的地区是（）。

A.云南省的南部和西南

B.四川省的南部

C.台湾和广东

D.贵州省

7.由幼年期成长到成年期的茶树，根系发育的特点是（）。

A.根系由外围向中心部位衰亡

B.根系主要向土壤深处发展

C.须根逐渐集中于土壤表层

D.由直根系向分支根系发展

8.茶树的（）是枝、叶、花的原生体。

A.芽

B.根

C.茎

D.子叶

9.以下不是茶树叶的特征的是（）。

A.叶脉为8~12对，沿主脉分出支脉

B.缘三分之二处向上弯曲，呈弧形与上方支脉相连

C.嫩叶片上覆有茸毛

D.叶面蜡质层薄

10.茶树大多数在()月开花。

A.7~8 B.9~10 C.10~11 D.11~12

11.作为一株完整的茶树来说，它的生长发育大致可分为()三个阶段。

A.种子时期.幼年期和繁殖期

B.种子时期.壮年期和衰老期

C.幼年期.壮年期和复壮期

D.幼年期.成年期和衰老期

12.按照生长发育阶段划分，茶树一生中最有经济价值的时期是()。

A.种子时期 B.幼年期 C.成年期 D.衰老期

13.按照生长发育阶段划分，茶树生命活动延续时间最长的时期是()。

A.种子时期 B.幼年期 C.成年期 D.衰老期

14.茶树的衰老期开始于()后。

A.第一次人工重修剪

B.第一个自然更新

C.第一次人工台刈复壮

D.第一个年生长发育周期

15.茶树根系生长与茶树地上部分生长情况是()。

A.同步进行

B.交错进行

C.关联不强,主要看茶树的长势

D.与营养供给有关，营养供给多则生长根系，反之生长地上部分

16.茶树在新梢采摘条件后，小桩顶部留下的第1~2个叶腋间的茶芽，又可各自生长萌发成新梢。如此，每年可生长（ ）次。

A.2~3

B.3~4

C.4~5

D.5~6

17.在（ ）月，人们有机会在茶树上看到描述中“花果同株”、“带子怀胎”的现象（即花蕾与茶果同时出现）。

A.2

B.4

C.9

D.12

18.中国最古老的茶区是（ ）。

A.西南茶区

B.华南茶区

C.江南茶区

D.江北茶区

19.华南茶区汇集了中国的许多（ ）茶树。

A.小叶种

B.大叶种

C.中小叶种

D.中叶种

20.江北茶区由于地质条件和气候等原因，分布的茶树主要是（ ）。

A.灌木型大叶种

B.乔木型大叶种

C.灌木或小乔木型中叶种

D.灌木型中叶种或小叶种

21.唐代及唐代以前普遍采用（ ）的方法制造散茶或团茶。

A.蒸汽杀青

B.炒锅杀青

C.日晒杀青

D.烘笼杀青

22.绿茶的关键加工工艺是（ ）。

A.干燥

B.揉捻

C.杀青

D.鲜叶摊放

23.以下不是绿茶杀青的主要目的的是（ ）。

A.使鲜叶中酶的活性钝化，制止多酚类化合物的酶促氧化

- B.是散发青草气，发展茶香
- C.蒸发一部分水分，使之变柔软，增强韧性，利于揉捻
- D.使得成品茶外形更加好看

24.杀青的原则不包括（ ）。

- A.高温杀青
- B.老叶轻杀
- C.先低后高
- D.嫩叶老杀

25.揉捻加压的原则是（ ）。

- A.轻轻轻
- B.轻重轻
- C.轻重重
- D.重重轻

26.干燥后的绿茶茶叶含水量必须在（ ）以下。

- A.2%
- B.4%
- C.5%
- D.7%

27.黄茶的关键制作工艺是（ ）。

- A.杀青
- B.闷黄
- C.揉捻
- D.干燥

28.以下茶不是黑茶的是（ ）。

- A.四川边茶
- B.广西六堡茶
- C.云南熟普
- D.广东大叶青

29.黑茶的关键制作工艺是（ ）。

- A.杀青
- B.揉捻
- C.渥堆
- D.干燥

30.以下那种渥堆室条件适合湖南黑茶的加工（ ）。

- A.25°C，相对湿度 85%
- B.10°C，相对湿度 65%
- C.30°C，相对湿度 100%
- D.35°C，相对湿度 50%

31.渥堆的主要目的是（ ）。

- A.产生黑茶特有的陈香
- B.去除揉捻后的酸辛气和酒糟气
- C.保留叶绿素；提高多酚类化合物的含量
- D.破坏叶绿素；使多酚类化合物氧化

32.白茶的关键制作工艺是（ ）。

- A.杀青
- B.渥堆
- C.萎凋
- D.干燥

33.制作白茶中的“银针”的鲜叶原料需要由采摘下来的嫩梢经过“（ ）”后获得。

- A.抽针
- B.攀片
- C.提毫
- D.发芽

34.青茶的采摘要求是（ ）。

- A.“七不采”
- B.“开面采”
- C.“采嫩梢”
- D.“攀片”

35.以下不是萎凋方法之一的是（ ）。

- A.室内自然萎凋
- B.日光萎凋
- C.加温萎凋
- D.烘笼萎凋

36.青茶做青的工艺奠定了青茶的（ ）、（ ）基础，也是形成了绿叶红镶边品质特征的工序。

- A.外形；汤色
- B.香气；滋味
- C.香气；汤色
- D.滋味；汤色

37.青茶加工的关键工艺是（ ）。

- A.做青
- B.杀青
- C.萎凋
- D.鲜叶摊放

38.关于红茶鲜叶要求，以下那句话是正确的（ ）。

- A.小种红茶要求鲜叶有一定成熟度
- B.工夫红茶和红碎茶要求鲜叶有一定成熟度
- C.制作工夫红茶和红碎茶的鲜叶采摘，一般是以一芽两三叶为标准

D.在加工工艺相同的情况下，春茶原料制作的红茶品质最好

39.红茶鲜叶萎凋适度会出现什么样的现象。

A.叶片变硬

B.茶叶表面光泽感出现

C.香气出现

D.叶片含水量增加而变得饱满

40.用于窨制花茶的原料基本是（ ）。

A.晒青绿茶

B.炒青绿茶

C.烘青绿茶

D.红茶

41.茶树鲜叶水份含量占（ ）%。

A.50

B.65

C.75

D.80

42.以下比例可能是茶叶中无机成分占比的是（ ）。

A.2%

B.6%

C.10%

D.12%

43.氟是人体必需的元素，可以通过饮茶来获取，缺氟会引起（ ）。

A.骨质疏松

B.氟斑牙

C.骨质增生

D.三高

44.我国恩施生产的恩施玉露中富含（ ），它是人体必需的元素，由增强免疫力.抗氧化.清除自由基等功能。

A.铁

B.铜

C.锌

D.硒

45.茶鲜叶中含有（ ）的茶多酚。

A.10%到 20%

B.20%到 30%

C.30%到 40%

D.40%到 50%

46.制成不同的茶类，茶多酚的保留量不一致，茶多酚保留最多的茶类是（ ）。

A.绿茶

B.红茶

C.青茶

D.黄茶

47.茶叶中生物碱（咖啡碱.可可碱和茶叶碱）的生理作用不包括（ ）。

A.兴奋作用

B.利尿作用

C.促进消化液分泌作用 D.清除自由基作用

48.茶多酚氧化形成了茶黃素.茶红素和茶褐素等氧化高聚合物,这些氧化聚合物的含量以最多。

A.绿茶、白茶 B.青茶、黃茶 C.黑茶、红茶 D.绿茶、红茶

49.以下不是水溶性维生素的是()。

A.维生素 A B.维生素 D C.维生素 E D.维生素 F

50.茶叶加工过程中芳香类物质的种类是()的。

A.增加 B.减少 C.不变 D.不同制法不同,有增有减

51.下列绿茶属于扁炒青的是()。

A.西湖龙井 B.安化松针 C.眉茶 D.珠茶

52.下列绿茶属于特种炒青的是()。

A.西湖龙井 B.南京雨花茶 C.涌溪火青 D.安徽屯绿

53.下列那种绿茶最能突出绿茶三绿的品质特征的是()。

A.西湖龙井 B.六安瓜片 C.恩施玉露 D.信阳毛尖

54.有“金镶玉”美称的是()。

A.信阳毛尖 B.白毫银针 C.沩山毛尖 D.君山银针

55.六堡茶产于()。

A.广东 B.广西 C.四川 D.湖南

56.就嫩度而言以下茶中最嫩的是()。

A.白毫银针 B.白牡丹 C.牡丹仙子 D.贡眉

57.下列属于闽北乌龙的是()。

A.水仙 B.本山 C.凤凰单枞 D.文山包种

58.最早的红茶是（ ）。

- A.云南滇红工夫
- B.安徽祁门红茶
- C.福建小种红茶
- D.福建闽红功夫

59.在国际贸易中作为的大宗产品进出口的是（ ）。

- A.小种红茶
- B.工夫红茶
- C.红碎茶
- D.红末茶

60.关于茶叶品赏，明代（ ）在（ ）中提出“饮时”有“心手闲适、披咏疲倦、听歌闻曲、杜门避事、鼓琴看画、明窗净几、风日晴和、轻阴微雨、小桥画舫、茂林修竹、课花责鸟、荷亭避暑、小院焚香、酒阑人散、清幽寺观、名泉怪石”等二十四事。

- A.冯可宾；《茶笺》
- B.许次纾；《茶疏》
- C.张源；《茶录》
- D.田艺衡；《煮泉小品》

61.关于茶俗，浙江湖州有别具一格.风味独特的“三道茶”，其品饮的特点是（ ）。

- A.先甜后咸再苦
- B.先咸后甜再苦
- C.先甜后淡再咸
- D.先甜后咸再淡

62.福建福安在过年过节都习惯以（ ）相待。

- A.“糖茶”
- B.熏豆茶
- C.清茶
- D.“送料茶”

63.小孩出生是大喜事，各地也有丰富的茶俗。在（ ）等地，女子嫁后生了男孩，丈夫先要到岳父母家报喜。岳母即送给女婿一个红布包，包里是在头年亲自采制的宁红茶，称为“祝弥”。

- A.山东济南
- B.湖北十堰
- C.江西修水
- D.浙江绍兴

64.从（ ）开始，茶俗和婚姻融合，开始形成婚嫁茶俗。

A.汉朝 B.唐朝 C.宋朝 D.明朝

65. () 形成了“三茶六礼”的婚嫁茶俗。

A.汉代到唐代 B.唐代到宋代
C.唐代到明代 D.元代到清代

66.以下粤港澳地区的茶俗匹配正确的是 ()。

A.广府敬三茶 B.客家擂茶
C.潮汕凉茶 D.汕尾工夫茶

67.腌茶是以下哪个西南少数民族的茶俗 ()。

A.布朗族 B.佤族 C.德昂族 D.傣族

68.以下不是佤族特的茶俗是 ()。

A.糖茶 B.烤茶 C.擂茶 D.凉拌茶

69. () 人早、中、晚都要做烤茶、喝烤茶，并亲切地称其为“罐罐茶”或“小罐茶”，其因独特的烹制方法也被称为“百抖茶”。

A.傣族 B.布朗族 C.彝族 D.哈尼族

70.以下关于白族人的三道茶说法错误的是 ()。

A.三道茶可用作婚庆、节日、待客的茶礼
B.三道茶的饮用次序富含人生哲理
C.三道茶先甜、后苦、再回味
D.第三道茶喝起来有甜、酸、苦、辣等多种滋味，回味无穷

71.烤茶是 () 的茶俗。

A.布朗族 B.哈尼族 C.彝族 D.拉祜族

72.酥油茶是 () 的茶俗。

A.藏族 B.彝族 C.傣族 D.哈尼族

73.客人喝酥油茶的时候不能（ ），这被认为是不礼貌的。

A.发出吸溜声 B.边喝边聊天
C.一饮而光 D.边吃糌粑边喝

74.新疆维吾尔族有（ ）的茶俗。

A.喝香茶 B.喝臭茶 C.喝糖茶 D.喝苦茶

75.相传三国时代的蜀国大将张飞率军巡阅湖南武陵郡时，军中犯暑疫，地方父老乡亲献上“三生饮”，即生叶（从茶树采下的新鲜茶叶）、生米仁、生姜三样生品捣碎，加盐冲饮，饮后暑病即除，这种“三生饮”被众人口耳相传，演变成后来的“（ ）”。

A.酥油茶 B.擂茶 C.烤茶 D.奶茶

76.打油茶不是以下哪个少数民族的饮茶习俗（ ）。

A.壮族 B.傣族 C.侗族 D.瑶族

77.熏豆茶是（ ）地区的茶俗。

A.东北 B.江浙 C.西南 D.潮汕

78.唐释（ ）《饮茶歌诮崔石使君》诗云：“孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。”该诗说通过修习茶道可以保全真性，仙人丹丘子深谙其中奥妙。

A.怀素 B.皎然 C.玄奘 D.鉴真

79.（ ）在《封氏闻见记》卷六“饮茶”记：“楚人陆鸿渐为《茶论》，言茶之功效并煎茶炙茶之法，造茶具二十四事……有常伯熊者，又因鸿渐之论广润色之。于是茶道大行，王公朝士无不饮者。”

A.封演 B.封寅 C.封奕 D.封亦

80.关于中国古代的“茶道”的概念，说法正确的是（ ）。

- A.含义较广泛，但是不包含茶叶储存之道
- B.含义较广泛，但是不包含采茶之道
- C.含义狭隘，只包含饮茶之道
- D.含义广泛，包含饮茶.采茶.制茶.藏茶之道等

81.以下书籍中，（ ）是点茶茶艺的代表。

- A.陆羽《茶经》
- B.蔡襄《茶录》
- C.许次纾《茶疏》
- D.张源《茶录》

82.煎茶茶艺萌芽于（ ），形成于（ ），流行于（ ），衰于五代，至南宋而亡。

- A.西晋；盛唐；中晚唐
- B.汉武帝时期；初唐；盛唐
- C.西晋；初唐；盛唐
- D.汉武帝时期；盛唐；中晚唐

83.壶居士《食忌》：“苦荼久食，羽化。”壶居士又称壶公，传说是（ ）高人之一，认为人长久饮茶可以得道而羽化飞升。

- A.中原佛教
- B.藏传佛教
- C.道教
- D.伊斯兰教

84.（ ）细致地描写了饮茶的身心感受和心灵境界，特别是五碗茶肌骨俱清，六碗茶通仙灵，七碗茶得道成仙.羽化飞升。

- A.李白
- B.李龟年
- C.陶弘景
- D.卢仝

85.中国茶道，就其构成要素来说，有四大要素，分别是（ ）。

- A.茶艺、茶修、茶境、茶礼
- B.茶艺、茶修、茶具、茶礼

C.茶艺、茶修、茶境、茶席 D.茶书、茶修、茶境、茶礼

86.茶道的内涵（ ）茶艺，茶道的外延（ ）茶艺。

A.大于；等于 B.大于；小于

C.小于；大于 D.等于；小于

87.（ ）就是茶道活动的环境。

A.茶境 B.茶室 C.茶修 D.茶礼

88.“夫珍鲜馥烈者，其碗数三，次之者，碗数五。若坐客数至五，行三碗。

至七，行五碗。若六人已下，不约碗数，但阙一人，而已其隽永补所阙

人。”（陆羽《茶经·()》）此为唐代煎茶道中的行茶规矩。

A.一之源 B.六之饮 C.七之事 D.十之图

89.中提出“一饮涤昏寐”“再饮清我神”“三饮便得道”“此物清高世莫知，世

人饮酒徒自欺”“孰知荼道全尔真，唯有丹丘得如此”。

A.《大观茶论》 B.《叶嘉传》

C.《饮茶歌诮崔石使君》 D.《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》

90.茶道精神中的“清”不包括（ ）。

A.水清 B.器清 C.人清 D.茶清

91.“体均五行调百疾”（陆羽《茶经》），是关于茶道精神中（ ）的描述。

A.清 B.和 C.静 D.真

92.“茶艺”一词的最先出现，是在胡浩川为傅宏镇所辑（ ）一书所作的前序里。

A.《中国茶道发展史纲要》 B.《中华茶艺学》

C.《中外茶业艺文志》 D.《中国茶道》

93.茶艺分类根据习茶法不同可以分为（ ）。

- A.煮茶茶艺.煎茶茶艺.点茶茶艺和泡茶茶艺
- B.煮茶茶艺.撮泡茶艺.点茶茶艺和泡茶茶艺
- C.煮茶茶艺.煎茶茶艺.工夫茶艺和泡茶茶艺
- D.煮茶茶艺.煎茶茶艺.点茶茶艺和清饮茶艺

94.茶艺根据泡饮器具的分类中不包括（ ）。

- A.壶泡茶艺
- B.点茶茶艺
- C.撮泡茶艺
- D.工夫茶艺

95.以下关于茶艺基本流程正确的是（ ）。

- A. 取火候汤 → 投茶、泡茶 → 斟茶、奉茶、赏茶、品茶、续茶
- B. 取火候汤 → 赏茶、投茶、泡茶 → 斟茶、奉茶、品茶、续茶
- C. 取火候汤、投茶→ 赏茶、泡茶 → 斟茶、奉茶、品茶、续茶
- D. 取火候汤 → 赏茶、斟茶→ 投茶、泡茶奉茶、品茶、续茶

96.茶艺中关于投茶，有“上投法”、“中投法”和“下投法”，其中“上投法”不适合用于冲泡（ ）茶叶的茶艺。

- A.身骨重实
- B.芽叶细嫩
- C.条索粗松
- D.比重重

97.冲泡绿茶、红茶、花茶的茶水比约以（ ）为宜。

- A.1/10
- B.1/20
- C.1/50
- D.1/100

98.品饮铁观音.武夷岩茶等乌龙茶类，茶水比约以（ ）为宜。

- A.1/10
- B.1/20
- C.1/50
- D.1/100

99.如果要冲泡高档的西湖龙井，以下水温合理的是（ ）。

- A.55°C
- B.70°C
- C.95°C
- D.100°C

100.为了获取一杯鲜爽甘醇的茶汤，对大宗红.绿茶而言，头泡茶可以冲

泡后（ ）分钟饮用。

- A.3 B.6 C.9 D.12

101.冲泡大宗红.绿茶，如果想要续饮，当杯中茶汤剩余（ ）时续开水较合理。

- A.1/2 B.2/3 C.3/4 D.1/3

102.白茶冲泡时，要求泡茶用水的温度在（ ）℃左右。

- A.85 B.90 C.95 D.100

103.白茶品饮用时候，冲泡后（ ）分钟后方可品饮。

- A.2 B.4 C.6 D.10

104.紧压茶为获得较高浓度的茶汤，用煎煮法煮沸茶叶的时间应控制在（ ）分钟以上。

- A.10 B.15 C.20 D.25

105.茶艺过程中斟茶入盅是（ ）的过程。

- A.一次性将茶汤斟茶入茶盅里
- B.用壶碗分次把茶盅注满
- C.用茶盅将茶汤分别注入杯中
- D.将茶汤注入茶盅里再注回去重复几次

106.以下关于分茶法说法正确的是（ ）。

- A.平均分茶法是分来回两次将茶汤斟于数个茶杯内
- B.往复斟茶法是持壶（盏）不会回斟
- C.工夫茶的“关公巡城.韩信点兵”实际上就是平均分茶法
- D.平均分茶法利于茶汤的浓度均匀；往复斟茶法却对茶汤浓度的平

均没有帮助

107.斟茶时茶杯中茶汤宜（ ）分满。

- A.四 B.五 C.七 D.十

108.“端杯奉茶”时候，主客双方需要行（ ）进行示意和答谢。

- A.凤凰三点头 B.伸掌礼 C.千叟礼 D.点头礼

109.以下不属于宋代“四般闲事”的是（ ）。

- A.点茶 B.听琴 C.挂画 D.焚香

110.（ ）绘《调琴啜茗图》，描绘了贵妇饮茶时，茶与琴相伴的画面。

- A.周昉 B.苏轼 C.唐寅 D.陈洪绶

111.唐代狂草书法家（ ）写有《苦笋帖》。

- A.怀素 B.鉴真 C.皎然 D.苏轼

112.宋代书法家（ ）嗜茶，写有《一夜帖》。

- A.米芾 B.黄庭坚 C.蔡襄 D.苏轼

113.清代书画家（ ）人称“茶仙”

- A.管希宁 B.汪士慎 C.赵朴初 D.吴大凯

114.南宋刘松年的《撵茶图》.明代王问的《煮茶图》，都有描摹（ ）品茗赏画的场景。

- A.平民 B.皇帝 C.文人 D.道士

115.吴自牧的（ ）记载，“汴京熟食店张挂名画，所以勾引观者，留连食客。今杭城茶肆亦如之，插四时花，挂名人画，装点门面”。可以由此看出茶与插花的结合

- A.《梦粱录》 B.《凌云集》 C.《谒海上人》 D.《瓶史》

- 116.茶事插花追求的主要风格特点不包括（ ）。
- A.线条优美 B.用材淡雅 C.自然情趣 D.花团锦簇
- 117.明代文震亨《长物志》说：“香、茗之用，其利最溥。”所描述的是茶与（ ）并用。
- A.木石 B.草药 C.香花 D.香料
- 118.古代（ ）地区是中国饮茶习俗的起始地。
- A.云贵 B.巴蜀 C.江南 D.闽北
- 119.南朝（ ）思想家陶弘景在《杂录》中说“苦荼轻身换骨，昔丹丘子、黄山君服之”。
- A.佛教 B.伊斯兰教 C.道教 D.基督教
- 120.（ ）对陆羽《茶经》进行广泛润色，促成“茶道大行”。
- A.常博熊 B.卢仝 C.李白 D.季卿宣
- 121.（ ）把“静”看成人与生俱来的本质特征，主张静修，认为饮茶能使静修得到提高，所以茶是（ ）修行时的必需之物。
- A.儒家 B.道家 C.佛家 D.墨家
- 122.庄晚芳先生还归纳出中国茶道的基本精神为（ ）。
- A.“静、清、尚、敬” B.“静、清、和、寂”
C.“清、亲、和、敬” D.“廉、美、和、敬”
- 123.唐代（ ）经历宦海沉浮后，在《琴茶》诗中云：“兀兀寄形群动内，陶陶任性一生间。自抛官后春多醉，不读书来老更闲。琴里知闻唯渌水，茶中故旧是蒙山。穷通行止长相伴，谁道吾今无往还。”
- A.李白 B.李商隐 C.杜甫 D.白居易

124.当代茶圣（ ）说：“君子爱茶，因为茶性无邪。”

- A.吴觉农 B.林语堂 C.庄晚芳 D.陈宗懋

125.在佛教饮茶习惯中，平时住持请全寺僧侣吃茶叫“（ ）”。

- A.化茶 B.普茶 C.洗佛茶 D.斋茶

126.古时日本茶道的传播者主要是（ ）。

- A.皇室成员 B.武士阶层 C.佛教徒 D.平民

127.现存最早的涉茶诗是（ ）。

- A.《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》 B.《僮约》
C.《登成都白菟楼》 D.《出歌》

128.（ ）是中国历史上第一首以茶为主题的茶诗

- A.《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》 B.《僮约》
C.《登成都白菟楼》 D.《出歌》

129.《与赵莒茶宴》“竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞。尘心洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。”所描述的是（ ）在竹林中举行以茶当酒的茶宴。

- A.皇帝 B.文人 C.道士 D.贵女

130.脍炙人口的“一碗喉吻润。两碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。”出自（ ）之笔。

- A.李白 B.杜甫 C.卢仝 D.元稹

131.（ ）写有一首独特的宝塔体诗—《茶》：

“茶。

香叶，嫩芽。

慕诗客，爱僧家。

碾雕白玉，罗织红纱。

铫煎黄蕊色，碗转曲尘花。

夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。

洗尽古今人不倦，将至醉后岂堪夸。”

A.李白

B.杜甫

C.卢仝

D.元稹

132.皮陆唱和组诗全面反映了唐代茶园、茶具、茶人和茶叶采摘、加工、煎煮等具体情况，留下了珍贵的茶文化史料。其中“皮陆”是指（）。

A.皮日休和陆羽

B.皮罗阁和陆游

C.皮日休和陆龟蒙

D.皮罗阁和陆龟蒙

133.（）的《斗茶歌》可以与卢仝的《七碗茶歌》相媲美。

A.陆游

B.范仲淹

C.欧阳修

D.蔡襄

134.（）在其作品《双井茶》中，对双井茶的品质好进行了赞美与分析，早在唐朝就知道了茶叶品质与当地的地理环境、气候环境.采摘技术挂钩。

A.陆游

B.范仲淹

C.欧阳修

D.蔡襄

135.（）（又称茶百戏.水丹青）是流行于宋代的一种带有游戏性质的技艺。

A.点茶

B.挂画

C.插花

D.分茶

136.“怪怪奇奇真善幻。纷如擘絮行太空，影落寒江能万变”所描述的物象是关于以下哪个宋代游戏（）。

A.分茶

B.投壶

C.蹴鞠

D.插花

137.（）是点茶用具，截竹为之，一头剖成细丝如筅帚状。

A.茶针

B.茶漏

C.茶盏

D.茶筅

138.为适应散茶的冲泡的需要，明代()异军突起，风靡天下。

- A.邢窑白瓷 B.景德镇白瓷 C.建阳黑陶 D.宜兴紫砂壶

139.龙井地区产茶的历史可追溯到()，但今天的这种扁形炒青龙井茶大约始于()。

- A.汉唐；晚宋 B.五代；晚宋 C.唐宋；晚明 D.晚唐；明初

140.苏轼的《行香子》描述的是酒席终散，大家意兴阑珊，于是继续茶会，进行()的场景。

- A.煎茶 B.斗茶 C.煮茶 D.泡茶

141.()《阳春曲·赠茶肆》小令十首，便是茶曲的代表。

- A.张可久 B.李德载 C.乔吉 D.陶渊明

142.茶联的出现，目前有记载的，而且数量又比较多的，是在()。

- A.宋代 B.明代 C.清代 D.民国

143.最早的涉茶文是记事散文()。

- A.《香茗赋》 B.《荈赋》 C.《茶赋》 D.《僮约》

144.西晋杜育的()是现存最早的一篇茶文。

- A.《香茗赋》 B.《荈赋》 C.《茶赋》 D.《僮约》

145.宋代黄庭坚善辞赋，他的()对饮茶的功效.品茶的格调.佐茶的宣忌，作了生动的描述。

- A.《煎茶赋》 B.《南方有嘉木》 C.《茶赋》 D.《叶嘉传》

146.()通篇没有一个“茶”字，但细读之下，茶却又无处不在，其中的茶文化内涵丰厚。

- A.《煎茶赋》 B.《南方有嘉木》 C.《茶赋》 D.《叶嘉传》

147. 明末清初（ ）（1597—约 1680），字石公，号陶庵，性情散淡，喜游山玩水，读书品茶，曾著《茶史》.《闵老子茶》。

- A. 闵汶水 B. 张岱 C. 张潮 D. 杜濬

148.（ ）作《松萝茶赋》对松萝茶的采制、烹饮方法、品质特点、流通地区等竭尽铺排、渲染，文采涣然，文笔生动，堪为中国名茶赋中绝唱。

- A. 闵汶水 B. 张岱 C. 张潮 D. 杜濬

149. 中国茶事小说的起源，可以追溯到（ ）时期。

- A. 西汉 B. 魏晋 C. 隋唐 D. 五代

150.（ ）是中国小说发展的第一个高峰时期，此时的小说开始从志怪小说向轶事小说过渡，增强了纪实性。

- A. 汉代 B. 唐代 C. 宋代 D. 元代

151. 关于《儒林外史》的茶俗，小说第二回中，周进和梅玖来到申祥甫家，周坐首席，梅坐二席。众人作揖后坐下吃茶，“只有周、梅二位的茶杯里，有两枚生红枣，其余的都是清茶。”主要是体现出（ ）的茶俗。

- A. 贵客茶中加果 B. 茶叶作礼品
C. 客来敬茶 D. 清饮为乐

152. 明清时期（ ）的饮茶方式成为主流。

- A. 煮茶法 B. 煎茶法 C. 点茶法 D. 泡茶法

153. 《儒林外史》中，茶馆的社会功能不包括（ ）。

- A. 个人休憩品茶 B. 交往.议事
C. 游戏取乐 D. 调节矛盾纠纷

154. 《红楼梦》中贵族对茶种类的讲究远远胜过平民，如：贾母不喜吃

的____、妙玉特备的____、怡红院里常备的____、茜雪端上的____、黛玉房中的____。以下填空顺序正确的是（ ）。

- A.“六安茶”“老君眉”“女儿茶”“枫露茶”“龙井茶”
- B.“老君眉”“六安茶”“女儿茶”“枫露茶”“龙井茶”
- C.“六安茶”“老君眉”“龙井茶”“女儿茶”“枫露茶”
- D.“六安茶”“女儿茶”“老君眉”“枫露茶”“龙井茶”

155.唐宋元明茶具中不见盖钟、盖碗，唯清代才有，文字始见于

- A.《红楼梦》
- B.《乙丙之际塾议》
- C.《日知录》
- D.《音学五书》

156.代表当代茶事小说最高成就的，是王旭烽的（ ）。

- A.《驻草为城》
- B.《茶人三部曲》
- C.《茉莉香片》
- D.《春茶》

157.当代第一部茶事长篇小说是陈学昭的，作品着力描写了浙江西湖龙井茶区从合作社到公社化的历程（ ）。

- A.《驻草为城》
- B.《茶人三部曲》
- C.《茉莉香片》
- D.《春茶》

158.王实甫杂剧（ ）中，方丈用茶招待张生，表现的是寺中僧人以茶待客的礼节。

- A.《钱大尹智勘绯衣梦》
- B.《崔莺莺待月西厢记》
- C.《吕洞宾三醉岳阳楼》
- D.《西华山陈抟高卧》

159.采茶戏剧种虽然名目繁多，但它们形成的时间大致都在（ ）这一阶段。

- A.明清之交
- B.清中早期
- C.清中晚期
- D.民国

160.采茶戏是脱胎于（ ）和（ ）的一种地方戏剧。

- A.采茶舞；采茶歌
- B.采茶曲；采茶舞
- C.采茶灯；采茶歌
- D.采茶舞；采茶灯

161.岳西高腔（ ），是一出反映皖西茶事的地方传统戏剧，剧本大约成于清代中期。通篇茶情茶俗异彩纷呈.茶香四溢。

- A.《采茶记》
- B.《采茶歌》
- C.《苦茶》
- D.《糖茶》

162.（ ）通过写一个历经沧桑的“老裕泰”茶馆，在清代戊戌变法失败后，民国初年北洋军阀盘踞时期和国民党政府崩溃前夕，在茶馆里发生的各种人物的遭遇，以及他们最终的命运，揭露了社会变革的必要性和必然性。

- A.《茶井》
- B.《茶馆》
- C.《茶—心灵的明镜》
- D.《天下的红茶数祁门》

163.郭沫若在爱情悲剧《孔雀胆》中，把（ ）的传统烹饮方法，通过剧中人物的对白和表演，介绍给了观众。

- A.六安茶
- B.老白茶
- C.武夷茶
- D.六堡茶

164.从现存的茶史资料来看，茶成为歌咏的对象，最早见于（ ），其中有“姜桂茶舜出巴蜀”。

- A.《出歌》
- B.《茶中杂咏序》
- C.《御苑采茶歌》十首
- D.《富阳江谣》

165.影响较大的采茶歌中《十二月采茶》是（ ）地区的民歌。

- A.江西永新
- B.江西婺源
- C.贵州印江
- D.湖南湘西

166.20世纪50年代，根据福建茶区“采茶灯”改编的《_____》，是舞、曲兼美的茶歌舞，由陈田鹤编曲、金帆配词。1953年，它代表中国参加第四届世界青年联欢节并获银奖。

- A.题茶山 B.闲情听茶 C.忆江南 D.采茶扑蝶

167.我国最早的茶画是（）。

- A.阎立本《萧翼赚兰亭图》 B.周昉《调琴啜茗图》
C.宋徽宗赵佶《文会图》 D.刘松年《撵茶图》

168.《调琴啜茗图》以工笔重彩描绘了唐代宫廷贵妇品茗听琴的悠闲生活，（）集中于一画，说明了饮茶在当时的文化生活中以及有了相当重要的地位。

- A.饮茶与挂画 B.饮茶与插花
C.饮茶与听琴 D.饮茶与焚香

169.宋徽宗赵佶《文会图》所呈现的场景关于（）的茶会活动的。

- A.分茶 B.点茶 C.制茶 D.煎茶

170.《惠山茶会图》所展现的场景是关于（）的。

- A.寺庙里僧人饮茶 B.文人以茶会友.饮茶赋诗
C.童子们聚众饮茶 D.贵女饮茶听曲

171.以下茶画不是唐寅所画的是（）。

- A.《事茗图》 B.《烹茶图》 C.《隐士图》 D.《品茶图》

172.著名的《停琴啜茗图》是明末清初书画家（）所作。

- A.陈洪绶 B.丁云鹏 C.唐寅 D.仇英

173.透过金农的《玉川先生煎茶图》，可以看到宋人对（）形象的诠释。

A.陆羽

B.李白

C.杜甫

D.卢仝

174.作者黃慎因为是福建人，所以对家乡的茶情有独钟，从自题诗“采茶深入鹿麋群，自剪荷衣渍绿云。寄我峰头三十六，消烦多谢武夷君。”来看，《采茶翁图》表现的是采（ ）。

A.六安茶

B.君山银针

C.武夷茶

D.大白茶

175.《煮茶图》为现代画家（ ）所画，画中泥炉上一只瓦壶，一把破蒲扇，扇下一把火钳，几块木炭。此画表现的是日常生活中的煮茶场景，也体现出主人的清贫质朴。

A.齐白石 B.刘旦宅 C.徐悲鸿 D.范增



176.现存最早的茶事书法是（ ）。

A.《一夜贴》 B.《啜茶帖》 C.《茶录》 D.《苦笋帖》

177.茶事书法《一夜贴》和《啜茶帖》的作者是（ ）。

A.怀素

B.苏轼

C.范仲淹

D.米芾

178.《苕溪诗帖》(图 5-41)，纸本，行书，宋哲宗元祐三年(1088 年)八月八日作，其作者是（ ）。

A.怀素

B.苏轼

C.范仲淹

D.米芾

179.传说中可以与《七碗茶歌》(《走笔谢孟谏议寄新茶》)相媲美的《斗茶歌》(《和章岷从事斗茶歌》)的作者是（ ）。

A.怀素

B.苏轼

C.范仲淹

D.米芾

180.行书条幅《小廊》：“小廊茶熟已无烟，折取寒花瘦可怜。寂寂柴门秋水阔，乱鸦揉碎夕阳天。”和行书对联：“墨兰数枝宣德纸，苦茗一杯成化窑。”的作者是（ ）。

- A.丁敬 B.郑燮 C.金农 D.汪士慎

181.郭沫若到湖南考察，品饮之后特作《一九六四年夏初饮高桥银峰》：
“芙蓉国里产新茶，九嶷香风阜万家。

肯让湖州夸紫笋，愿同双井斗红纱。

脑如冰雪心如火，舌不短钉眼不花。

协力免教天下醉，三闾无用独醒嗟。”

诗中赞美高桥银峰堪比两种古代名茶（ ）。

- A.湖州杜鹃紫笋；洪州双井蒸青团茶
B.湖州顾渚紫笋；苏州双井蒸青团茶
C.湖州杜鹃紫笋；洪州双井青茶
D.湖州顾渚紫笋；洪州双井白茶

182.（ ）的书法结构严谨，笔力劲健，俊朗神秀，以行楷最擅长，有东坡体质，静穆从容，气息散淡，自然脱俗。作品有《茶禅一味》等。

- A.赵朴初 B.启功 C.张充 D.吴钩

183.在丁云鹏的《玉川煮茶图》上，除了作者的名印“云鹏”“南翔”外，还有一方大型的压角印“拂石安茶器，移床选树阴”，印文与（_____）画面十分贴合，卢全面前的石墩上置茶灶，身后焦叶铺石，上置汤壶、茶壶、茶罐、茶盏等，卢全端坐蕉阴下。

- A.阎立本《萧翼赚兰亭图》 B.金农《玉川先生煎茶图》

C.周昉《调琴啜茗图》 D.宋徽宗赵佶《文会图》

184. () 是清代书画篆刻家，“西泠八家”之一。钱松有《茗香阁》印，以圆朱文刻成，无论字法.章法.刀法，都是超一流。

A.赵之谦 B.吴昌硕 C.黄士陵 D.钱松

185. ()(1849—1908)，晚清书画篆刻家，是清代印坛的一代宗师，篆刻“黟山派”开宗大师。

A.赵之谦 B.吴昌硕 C.黄士陵 D.钱松

186.印章《茶香》的主人是()。

A.齐白石 B.吴朴 C.邓铁 D.郭枫谷

187.1982 年，娄子匡在许明华、许明显的()一书的代序“茶的新闻”里，首先使用“茶文化”一词。

A.《中国茶文化》 B.《中国茶文化的传播》
C.《中国茶文》 D.《中国茶艺》

188.在大陆，茶学宗师()最早使用“茶文化”一词。

A.庄晚芳 B.许明华 C.吴觉农 D.余悦

189. ()“茶文化”这一名词在海峡两岸共同出现，并逐渐走进大众的视野，但是还未被普遍接受。

A.20 世纪 60 年代 B.20 世纪 70 年代
C.20 世纪 80 年代 D.20 世纪 90 年代

190.1990 年 10 月，在()举办了首届“国际茶文化研讨会”，研讨会主题是“茶文化的历史与传播”。

A.江苏苏州 B.安徽黄山 C.福建武夷山 D.浙江杭州

- 191.以下茶按照嫩度分，属于黄小茶的是（ ）。
- A.沩山毛尖 B.君山银针 C.广东大叶青 D.蒙顶黄芽
- 192.白牡丹的采摘标准为（ ）。
- A.一芽一叶 B.一芽二叶 C.一芽三叶 D.小开面
- 193.按照发酵程度分，绿茶.红茶.乌龙茶由发酵程度重到发酵程度轻的排序是（ ）。
- A.绿茶.乌龙茶.红茶 B.乌龙茶.红茶.绿茶
C.乌龙茶.绿茶.红茶 D.绿茶.乌龙茶.红茶
- 194.以下是闽南乌龙的是（ ）。
- A.岭头单丛 B.冻顶乌龙 C.本山 D.奇兰
- 195.以下不属于闽红工夫的是（ ）。
- A.政和工夫 B.坦洋工夫 C.白琳工夫 D.英德工夫
- 196.花茶的主要内销市场是（ ）.（ ）。
- A.江南、华南 B.华北、东北 C.巴蜀、云南 D.广东、广西
- 197.用于窨制花茶的鲜花有很多，现在其中（ ）应用于窨花最多。
- A.栀子花 B.茉莉花 C.白兰花 D.桂花
- 198.紧压茶中的沱茶主要产自云南和重庆，是以（ ）为原料加工而成。
- A.绿茶 B.红茶 C.黑茶 D.青茶
- 199.产自湖北的米砖茶，其原料是（ ）。
- A.绿茶 B.红茶 C.黑茶 D.青茶
- 200.按照原料由老到嫩排序，湘尖茶可分为（ ）。
- A.生尖、贡尖、天尖 B.天尖、生尖、贡尖

C.贡尖、天尖、生尖

D.天尖、贡尖、生尖

201.茶的利用，最初当是作为（ ）行之于世的。

A.食物 B.药物. C.饮物 D.食物、药物、饮物，三者并存

202.“水则岷方之注，挹彼清流；器择陶简，出自东瓯”的作者是（ ）

A.陆羽 B.田艺衡 C.杜育 D.王褒

203.中国人饮茶不晚于（ ）

A.唐 B.宋 C.西汉 D.三国

204.饮茶始于（ ）地区

A.徽州 B.吴越 C.中原 D.巴蜀

205.（ ）以后，饮茶进入中下层社会。

A.秦 B.晋 C.唐 D.宋

206.（ ）时期，文人士大夫饮茶风气很盛。

A.秦 B.两晋南北朝 C.春秋战国 D.三国

207.在茶从食用.药用向饮用的转变中，（ ）发挥了重要作用。

A.道教 B.佛教 C.儒家 D.法家

208.两晋南北朝时期，（ ）徒以茶资修行，以茶待客。

A.佛教 B.道教 C.儒家 D.法家

209.（ ）时期，平民阶层的饮茶也越来越普遍。

A.秦汉 B.三国 C.两晋南北朝 D.唐

210.（ ）朝，中国人的饮茶习俗终于形成。

A.唐 B.清 C.宋 D.两晋南北

211.中国茶艺萌芽于（ ）

A.皖 B.蜀 C.苏 D.浙

212. () 时期，客来敬茶成为中华民族普遍的礼俗

A.两晋南北朝 B.唐 C.宋 D.三国

213. () 朝，茶由巴蜀向中原广大地区传播。

A.秦汉 B.三国 C.两晋南北 D.唐

214.从 () 代开始，就有了客来敬茶的礼节

A.汉 B.唐 C.宋 D.明

215. () 朝是中国茶文学的发轫期

A.秦 B.汉 C.两晋南北 D.三国

216.茶业经过数千年的发展，直到 () 中期才真正达到昌盛。

A.唐代 B.宋代 C.明代 D.清代

217.唐代的名品茶叶已很多，其中主要是 ()

A.条形茶 B.卷曲形茶 C.块状茶 D.团饼茶

218. () 以后，不仅中原广大地区饮茶，而且边疆少数民族地区也饮茶。

A.中唐 B.两晋南北朝 C.宋朝中期 D.明朝中期

219.中国人饮茶习俗普及于 ()

A.两晋南北朝 B.中唐 C.北宋 D.三国

220.茶馆的雏形出现在 ()

A.宋徽宗时期 B.唐玄宗时期 C.清乾隆时期 D.明万历年间

221.唐朝时，南方 () 以越窑为代表

A.越窑 B.邢窑 C.龙泉窑 D.婺州窑

222.唐朝时，北方白瓷以 () 为代表

- A.越窑 B.邢窑 C.龙泉窑 D.婺州窑

223.唐代茶具已形成体系，煎茶器具有近（ ）之多

- A.十多种 B.三十多种 C.五十多种 D.二十多种

224.到了（ ）年间已有正式的茶馆。

- A.宋徽宗时期 B.唐文宗时期 C.清乾隆时期 D.明万历年间

225.茶会萌芽于（ ）朝

- A.两晋南北朝 B.中唐 C.北宋 D.三国

226.茶会兴起于（ ）朝

- A.两晋南北朝 B.唐 C.北宋 D.三国

227.“茶道”一词首见于

- A.《五言月夜啜茶联句》
B.《三月三日茶宴序》
C.《晦夜李侍御萼宅集招潘述、汤衡、海上人饮茶赋》
D.《饮茶歌诮崔石使君》

228.（ ）堪称中国茶道之父

- A.陆羽 B.范仲淹 C.常伯熊 D.皎然

229.中国茶道的最初形式是（ ）

- A.煎茶道 B.煮茶道 C.点茶道 D.泡茶道

230.（ ）奠定了煎茶道的基础

- A.《十六汤品》 B.《煮泉小品》 C.《茶经》 D.《大观茶论》

231.（ ）可谓中国茶道的奠基人。

- A.陆羽 B.范仲淹 C.常伯熊 D.皎然

232.煎茶：水（ ）沸时，加盐调味

- A.一沸
- B.二沸
- C.三沸
- D.四沸

233.煎茶道形成于八世纪后期的（ ）

- A.初唐时期
- B.盛唐时期
- C.中唐时期
- D.晚唐时期

234.煎茶道广泛流行于（ ）

- A.两晋南北朝
- B.中晚唐
- C.北宋
- D.三国

235.（ ）时期，煎茶道依然流行。

- A.两晋南北朝
- B.秦汉
- C.清
- D.五代

236.茶书的撰著肇始于（ ）

- A.两晋南北朝
- B.西汉
- C.清
- D.唐

237.（ ）发明了宽边、鼓腹、凸底的鋟用来煎茶（ ）

- A.陆羽
- B.宋徽宗
- C.陆龟蒙
- D.常伯熊

238.（ ）茶具已形成体系

- A.两晋南北朝
- B.唐
- C.西汉
- D.三国

239.在荼、槚、茗、荈、荅五种茶的称谓中，以（ ）为最普遍，流传最广。

- A.荼
- B.槚
- C.茗
- D.荈

240.（ ）是汉魏六朝时期对茶的最主要称谓。

- A.荼
- B.槚
- C.茗
- D.荈

241.自（ ）代始，茶就成为开门“七件事”之一

- A.宋
- B.元
- C.明
- D.清

242.分茶是一种建立在（ ）基础上的技艺性游戏，通过技巧，茶盏面上

的汤纹水脉幻变出各式图样来

- A.煮茶
- B.点茶
- C.泡茶
- D.煎茶

243.肇始于（ ）的佛门茶会，在宋代仪规完整，更加威仪庄严。

- A.西汉
- B.五代十国
- C.西周
- D.唐

244.宋代，茶具又有了新的变化，这与当时新兴的一种饮茶方式（ ）有关。

- A.煮茶法
- B.点茶法
- C.泡茶法
- D.煎茶法

245.点茶道形成于（ ）

- A.五代宋初
- B.两宋时期
- C.北宋徽宗朝
- D.五代

246.点茶道流行于（ ）

- A.五代宋初
- B.两宋时期
- C.北宋徽宗朝
- D.五代

247.点茶道鼎盛于（ ）

- A.五代宋初
- B.两宋时期
- C.北宋徽宗朝
- D.五代

248.从河北宣化辽墓壁画来看，（ ）也风行点茶

- A.五代宋初
- B.两宋时期
- C.北方辽国
- D.五代

249.《茶具图赞》撰于（ ）

- A.南宋末年
- B.北宋初年
- C.北宋末年
- D.南宋初年

250.叶清臣著（ ）

- A《述煮茶小品》
- B《茶录》
- C《东溪试茶录》
- D《大观茶论》

251.南宋审安老人（ ）是现存最古老的一部茶具专书

- A.《煮泉小品》
- B.《茶录》
- C.《茶具图赞》
- D.《大观茶论》

252.在（ ）中后期，形成了中华茶文化的第二个高峰。

- A.北宋
- B.唐朝
- C.明朝
- D.南宋

253.（ ）初废团茶，继而散茶大兴，促进了绿茶茶叶加工技术的发展和新茶类的创立。

- A.清
- B.宋
- C.明
- D.唐

254.文征明《惠山茶会图》描绘了正德十三年（ ）时节，文征明同好友在惠山山麓的二泉亭举行茶会。

- A.春分
- B.惊蛰
- C.清明
- D.秋分

255.（ ）代，点茶道风靡天下

- A.清
- B.宋
- C.明
- D.唐

256.茶词是（ ）人的独创。

- A.清
- B.宋
- C.明
- D.唐

257.茶文学兴于唐而盛于（ ）。

- A.清
- B.宋
- C.明
- D.元

258.（ ）审安老人《茶具图赞》是现存最古老的一部茶具专书。

- A.清乾隆
- B.明末
- C.南宋
- D.元初

259.（ ）赵汝砺《北苑别录》除叙述北苑茶的采制外，还详述了贡茶的纲次花色，使我们得以对宋代的北苑贡茶有较清楚的了解。

- A.清乾隆
- B.明末
- C.南宋
- D.元初

260.熊蕃《宣和北苑贡茶录》详述了（ ）代福建贡茶的历史及制品的沿革，涉及四十余种茶名。

- A.清
- B.宋
- C.明
- D.元

261. () 时期茶贵建州，建安北苑龙团凤饼风靡天下。

- A.明清 B.唐宋 C.宋明 D.宋元

262. () 时期，与欧洲的海上茶叶贸易兴起。

- A.晚清 B.北宋 C.元末明初 D.晚明

263.惠山竹炉茶会延续到清代 () 时期，清代又举行了两次。

- A.康熙 B.乾隆 C.雍正 D.嘉庆

264.茶会于 () 代尤其盛行

- A.清 B.宋 C.明 D.元

265. () 以来，曲艺.评话兴起，茶馆成了这些艺术活动的理想场所

- A.元明 B.唐宋 C.宋明 D.宋元

266. () 是现代中国茶道的最早复兴之地

- A.香港 B.台湾 C.澳门 D.厦门

267. () 代的茶馆较之宋代，最大的特点是更为雅致精纯

- A.清 B.宋 C.明 D.元

268. () 代，南京茶馆也进入了鼎盛时期，它遍及大街小巷水陆码头，成了市民们小憩.消乏的场所。

- A.清 B.宋 C.明 D.元

269. () 代直接在茶盏或瓷壶或紫砂壶中泡茶成为时尚，茶具也因饮茶方式的改变而发生了相应的改变。

- A.清 B.宋 C.元 D.明

270.宜兴紫砂茶具，() 代以来异军突起，在众多茶具中独树一帜。

- A.明 B.宋 C.元 D.清

271.20世纪（ ）年代，随着台湾经济的腾飞，台湾茶馆业也随之蓬勃
发展

- A.80年代 B.90年代 C.70年到 D.60年代.

272.20世纪（ ）年代以来，中华茶艺开始复兴。

- A.80年代 B.90年代 C.70年到 D.60年代

273.从晚清到（ ）结束的这一时期，是中国茶文化的低迷期。

- A.改革开放 B.三大改造 C.人民公社运动 D.文化大革命

274.现存清代茶书（ ）种

- A.十 B.八 C.七 D.四

275.20世纪（ ）年代以来，内地茶馆业的发展更是突飞猛进。

- A.80年代 B.90年代 C.70年到 D.60年代

276.四序茶会是由（ ）所创办的，透过茶会，表现一种大自然圆融的律
动。

- A.丁以寿 B.张天福 C.林子尧 D.蔡荣章

277.（ ）深入研究中外茶道.茶礼，于 1996 年提出以“俭、清、和、
静”为内涵的中国茶礼。

- A.丁以寿 B.张天福 C.林子尧 D.蔡荣章

278.无我茶会是由（ ）所创立的一种茶会形式，茶会中每个人自备茶
具、茶叶，大家围成一圈或数圈，人人泡茶、奉茶、品茶。

- A.丁以寿 B.张天福 C.林子尧 D.蔡荣章

279.陈椽《()》对茶叶科技、茶叶经济贸易、茶文化都作了全面
论述，是构建茶史学科的奠基之著。

A.茶业通史 B.中国茶史 C.中国茶文化 D.中国茶文化大辞典

280.通过对茶文化广泛而深入的研究，到20世纪（ ）“茶文化”作为一个新名词、概念被正式确立。

A.80年代初 B.90年代初 C.70年代末 D.60年代初

281.（ ），韩国开始引进中国茶。

A.三国时期 B.新罗统一时期 C.高丽时期 D.朝鲜时期

282.（ ）年以来，韩国茶文化再度兴盛。

A.1910 B.1920 C.1930 D.1940

283.哪一个茶具属于主泡器具

A.六君子 B.盏托 C.盖碗 D.盖置

284.1636 年，有“海上马车夫”之称的（ ）商人把中国茶叶转运至巴黎。

A.英国 B.美国 C.俄罗斯 D.荷兰

285.“用手提水壶高冲低斟反复 3 次，寓意为向来宾三鞠躬以示欢迎”是冲泡手法中的（ ）。

A.单手回转冲泡法 B.凤凰三点头冲泡法

C.双手回转冲泡法 D.回转高冲低斟法

286.茶艺表演中的鞠躬礼可分为“真、行、草”3 种。其中“真礼”用于（ ）之间。

A.奉茶前后 B.来宾 C.主客 D.说话前后

287.茶壶试用以泡茶的器具，由壶盖、壶身、（ ）、圈足 4 部分组成。

A.壶托 B.壶底 C.壶钮 D.壶炳

288.选购泡茶器具，应本着“实用、简单、洁净、（ ）”的原则。

A.优美 B.朴素 C.雅致 D.大方

289.（ ）还将饮茶上升为一种基本权利，公私机关.企业都规定有“茶休”时间。

A.英国 B.美国 C.俄罗斯 D.荷兰

290.19世纪，（ ）饮茶之风盛行，茶叶成为每天生活的必需品。特别是维多利亚时代饮茶形成了独特的礼仪规范，茶会成为当时流行的一种社会活动形式，下午茶形成并迅速蔚然成风。

A.英国 B.美国 C.俄罗斯 D.荷兰

291.中国的潮汕工夫茶在（ ）也可见。

A.英国 B.美国 C.泰国 D.荷兰

292.（ ）茶文化受中国的影响而形成与发展，茶的发音就直接采用汉语读音 cha，有日常.非日常两个茶文化系统。

A.英国 B.日本 C.泰国 D.荷兰

293.到了（ ）代，紫砂艺术进入了鼎盛时期。

A.唐 B.宋 C.明 D.清

294.（ ）是我国茶馆的鼎盛时期，茶馆遍布城乡，其数量之多也是历代所少见的。

A.唐 B.宋 C.明 D.清

295.（ ）代茶馆还和戏园紧密联系在一起。最早的戏馆统称为茶园，是朋友聚会喝茶谈话的地方，看戏不过是附带性质。

A.唐 B.宋 C.明 D.清

296.（ ）代中后期，茶会和茶馆兴盛，紫砂茶具异军突起，泡茶道形成

并广泛流行

- A.唐
- B.宋
- C.明
- D.清

297.现存明代茶书有（ ）种之多，占了现存中国古典茶书一半以上。

- A.三十五
- B.四十
- C.四十五种
- D.二十五

298.（ ）代茶人尤其刻意与留心茶室、茶寮的规划，如陆树声《茶寮记》、程季白《白苧草堂记》中所叙述。

- A.唐
- B.宋
- C.明
- D.清

299.据张源《茶录》和许次纾《茶疏》，（ ）法归纳起来有备器、择水、取火、候汤、泡茶、酌茶、品茶等程序。

- A.壶泡法
- B.点茶法
- C.煎茶法
- D.煮茶法

300.（ ）罢贡团饼茶，促进了散茶的普及。

- A.明太祖
- B.明世宗
- C.明成祖
- D.明世祖

二.多项选择题（共250道）

1.按照文化的层次论，广义茶文化又可划分为以下几个层次：（ ）。

- A.物质文化
- B.制度文化
- C.行为文化
- D.精神文化

2.国外学者中代表性的论点主要有（ ）

- A.中国源说
- B.印度源说
- C.无名高地说
- D.二源论说

3.我国的茶区包括（ ）

- A.西南茶区
- B.江南茶区
- C.华南茶区
- D.江北茶区

4.绿茶的加工工艺包括（ ）

- A.杀青
- B.揉捻
- C.萎凋
- D.干燥

5.揉捻的目的是（ ）

- A.缩小体积，为炒干成形打好基础
- B.破坏叶组织，既能使茶汁容易泡出，又耐冲泡。
- C.使茶叶更好的进行发酵
- D.弥补杀青或者萎凋的不足

6.揉捻一般分为（ ）

- A.热揉
- B.温揉
- C.冷揉
- D.交替混揉

7.黄茶加工工艺包括（ ）

- A.杀青
- B.揉捻
- C.闷黄
- D.萎凋

8.黑茶基本制造工艺是（ ）

- A.杀青
- B.揉捻
- C.渥堆
- D.干燥

9.白茶分为（ ）

A.白毫银针 B.白牡丹 C.贡眉 D.寿眉

10.白茶的基本制造工艺是()

A.萎凋 B.杀青 C.揉捻 D.干燥

11.青茶的基本制作工艺是

A.萎凋 B.做青 C.炒青 D.揉捻

12.红茶的基本制造工艺是()(ABD)

A.萎凋 B.揉捻 C.杀青 D.干燥

13.哪一个绿茶不属于炒青绿茶

A.六安瓜片 B.南京雨花茶 C.汉中仙毫 D.双井茶

14.哪一种绿茶不属于安徽茶区()

A.老竹大方 B.白芽奇兰 C.晓起毛尖 D.敬亭绿雪

15.炒青分为()

A.扁炒青 B.圆炒青 C.长炒青 D.特种炒青

16.武夷岩茶的四大名丛其中包括()

A.水金龟 B.铁罗汉 C.半天妖 D.金锁匙

17.黄茶分为()

A.黄叶茶 B.黄芽茶 C.黄小茶 D.黄大茶

18.青茶的产区包括()

A.闽南茶区 B.闽北茶区 C.广东茶区 D.台湾茶区

19.凤凰单丛的香型有()

A.蜜兰香 B.鸭屎香 C.兰花香 D.清隐香

20.绿茶的种类包括()

- A.炒青
- B.烘青
- C.蒸青
- D.晒青

21.茶树根系由（ ）组成

- A.主根
- B.侧根
- C.须根
- D.实根

22.茶俗具有的特性包括（ ）

- A.民族性
- B.社会性
- C.继承性
- D.传播性

23.下面哪一句诗是关于茶香的描写？（ ）

- A.素瓷雪色缥沫香
- B.兰气入瓯轻
- C.斗茶香兮薄兰芷
- D.角开香满室

24.下面哪一句诗是古人茶色的感受？（ ）

- A.盛来有佳色
- B.白花浮光凝碗面
- C.惟忧碧粉散，常见绿花生
- D.碧玉瓯中翠涛起

25.哪一句诗是古人对团饼茶形状喻称？（ ）

- A.明月来投玉川子
- B.圭璧相压叠
- C.独携天上小圆月
- D.手阅月团三百片

26.哪些茶是根据茶叶色香味特征或加地名命名的？（ ）

- A.白毫银针
- B.千岛玉叶
- C.敬亭绿雪
- C.舒城兰花

27.哪些是综合性的茶名，多能引发美妙的联想（ ）

- A.海青翡翠
- B.太平猴魁
- C.西涧春雪
- D.瑞草魁

28.哪是以茶叶的形状特征或加地名命名的? ()

- A.君山银针
- B.都匀毛尖
- C.黄山毛峰
- D.黄山绿牡丹

29.哪些茶是以加茶树品种或加地名命名的? ()

- A.肉桂
- B.奇兰
- C.紫笋
- D.毛蟹

30.中国生产花茶历史悠久, 产区分布较广, 主产区包括 ()

- A.福建
- B.广西
- C.台湾
- D.重庆

31.红碎茶是国际茶叶市场上的大宗产品, 依据加工后外形不同还可分为

()

- A.叶茶
- B.碎茶
- C.片茶
- D.末茶

32.黄大茶主要包括 ()

- A.霍山黄大茶
- B.北港毛尖
- C.大叶青
- D.平阳黄汤

33.在浙江湖州, 民间逢年过节, 往往以别具一格.风味独特的“三道茶”相待, 三道茶是 ()

- A.甜茶
- B.熏豆茶
- C.煮豆茶
- D.清茶

34.“三茶六礼”的婚嫁茶俗, 一直沿用至今。所谓三茶就是 ()

- A.订婚前的上茶
- B.订婚时的下茶
- C.结婚时的定茶
- D.同房合欢时的合茶

35.三道茶是云南白族的一种饮茶方式, 也称三般茶, 分别是 ()

- A.第一道茶为“苦茶”
- B.第二道茶为“甜茶”
- C.第三道茶是“回味茶”
- D.第三道茶是“回碗茶”

36.生活在西北地区的很多民族都有喝奶茶的习俗。煮饮奶茶有两种方式,

分别是（ ）。

- A.混煮法 B.单煮法 C.分调法 D.单调法

37.花茶又名（ ）

- A.窨花茶 B.熏花茶 C.拼花茶 D.香片茶

38.烘青绿茶有（ ）。

- A.黄山毛峰 B.太平猴魁 C.六安瓜片 D.安吉白茶

39.在中国茶区，多数茶树花芽是每年（ ）月春梢叶腋间陆续分化而成的（ ）。

- A.四月 B.五月 C.六月 D.七月

40.中义茶文化包括（ ）。

- A.精神文化层 B.行为文化层的全部
C.物质文化层的部分 D.精神分化层的部分

41.茶树的芽是（ ）的原生体。

- A.枝 B.叶 C.茎 D.花

42.国际学术界开展的一场茶树原产地之争中，代表性的论点主要有（ ）。

- A.中国源说 B.印度源说 C.无名高地说 D.二源论说

43.茶树是木本植物，茶树外部形态因受外界环境条件的影响和分枝习性的不同，植株有（ ）之分。

- A.乔木 B.小乔木 C.中乔木 D.灌木

44.下面哪一句诗是对茶味的描写？（ ）。

- A.疏香皓齿有余味 B.斗茶味兮轻醍醐

C.啜过始知真味永 D.味击诗魔乱

45.在长期的社会生活中，不同地区、民族逐渐形成的以茶为媒介的风俗、习惯、礼仪，是一定的社会（ ）形态下的产物。

A.政治 B.经济 C.文化 D.历史

46.在不同时代、不同地方、不同民族、不同阶层、不同行业，茶俗的特点和内容各有不同。因此，茶俗具有哪些性质？（ ）。

A.地域性 B.社会性 C.继承性 D.传播性

47.水仙茶饼是按照乌龙茶的制造工艺加工鲜叶，最后模压而成的紧压茶，产于福建漳平市。产品主销（ ）。

A.闽西各地 B.厦门 C.台湾 D.广东

48.米砖茶是用红茶碎末茶蒸压成的砖形紧压茶，销售区主要有（ ）。

A.新疆 B.西藏 C.甘肃 D.内蒙古

49.沱茶成品外形呈厚壁碗形。主要产地在（ ）。

A.广西 B.云南 C.重庆 D.四川

50.中国生产花茶历史悠久，产区分布较广，有福建、广西、广东等地，而花茶的内销市场主要是（ ）。

A.华南 B.华北 C.东北 D.西南

51.下面哪些是小种红茶的品质特征（ ）。

A.微带松柏香味 B.茶汤呈深黄色

C.似桂圆汤味 D.滋味浓而爽口

52.世界三大高香红茶包括（ ）

A.中国祁门红茶 B.印度的大吉岭红茶

C.斯里兰卡的锡兰红茶 D.印度的阿萨姆红茶

53.世界四大高香红茶包括（ ）。

A.中国祁门红茶 B.印度的大吉岭红茶
C.斯里兰卡的锡兰红茶 D.印度的阿萨姆红茶

54.福鼎所产的银针的品质特征有（ ）。

A.茶芽茸毛厚 B.汤色浅杏黄
C.味清鲜爽口 D.干茶色泽灰绿显毫

55.六堡茶的品质特征有（ ）。

A.内质香气醇陈似槟郎香 B.滋味甘醇爽滑
C.含有特殊烟味 D.叶底红褐色

56.黑茶的品种主要有（ ）。

A.云南普洱茶 B.湖南黑茶
C.湖北老青茶 D.广西六堡茶

57.黑茶的主要品种有（ ）。

A.四川西路边茶 B.四川南路边茶
C.云南的普洱茶 D.广西六堡茶

58.君山银针产于湖南岳阳的洞庭山，因洞庭山又称君山，其品质特征有（ ）。

A.芽头外形肥壮挺直，匀齐，满披茸毛 B.香气清纯
C.滋味甜爽 D.叶底嫩黄匀亮

59.炒青绿茶按其炒干后的性状可以分为（ ）

A.长炒青 B.圆炒青 C.扁炒青 D.特种炒青

60.花茶的窨制传统工艺程序包括（ ）。

- A.推窨 B.通花 C.提花 D.茶.花拼

61.中国历史上先后形成的茶艺，分别是（ ）

- A.煮茶茶艺 B.泡茶茶艺 C.分茶茶艺 D.泡茶茶艺

62.煎茶茶艺萌芽、形成于（ ）。

- A.西晋 B.盛唐 C.中晚唐 D.五代

63.煎茶茶艺流行、衰落于（ ）。

- A.西晋 B.盛唐 C.中晚唐 D.五代

64.煎茶茶艺流行于（ ），衰于（ ），至（ ）而亡。

- A.盛唐 B.中晚唐 C.五代 D.南宋

65.点茶茶艺萌芽于（ ），形成于（ ）。

- A.南宋 B.盛唐 C.晚唐 D.五代

66.点茶茶艺形成于（ ），流行于（ ）。

- A.盛唐 B.晚唐 C.五代 D.两宋

67.点茶茶艺流行于（ ），衰于（ ），至（ ）而亡。

- A.两宋 B.盛唐 C.元 D.明朝后期

68.泡茶茶艺萌芽于南宋（ ），形成于（ ）。

- A.南宋 B.盛唐 C.元 D.明朝中期

69.泡茶茶艺形成于（ ），流行于（ ）。

- A.南宋 B.明朝中期 C.明朝后期至清朝中期 D.北宋

70.泡茶茶艺形成于（ ），衰退于（ ）。

- A.明朝中期 B.清代晚期 C.清代早期 D.近现代

71.明代张源在其《茶录》一书中单列“茶道”一条，其记：“（ ）。”

- A.造时精
- B.藏时燥
- C.泡时洁
- D.制时净

72.中国茶道是（ ）的统一，它们如车之两轮、鸟之双翼，相辅相成，缺一不可。

- A.饮茶之道
- B.饮茶得道
- C.饮茶入道
- D.饮茶修道

73.历史上可以代表的点茶茶艺的两本著作是（ ）。

- A.蔡襄《茶录》
- B.赵佶《大观茶论》
- C.张源《茶录》
- D.许次纾《茶疏》

74.历史上可以代表泡茶茶艺的两本著作是（ ）。

- A.蔡襄《茶录》
- B.赵佶《大观茶论》
- C.张源《茶录》
- D.许次纾《茶疏》

75.卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗脍炙人口()。

- A.一碗喉吻润
- B.两碗破孤闷
- C.三碗搜枯肠
- D.唯有文字五千卷

76.中国茶道，就其构成要素来说，有（ ）几大要素。

- A.茶艺
- B.茶修
- C.茶境
- D.茶礼

77.中国茶道，就其构成要素来说，有茶艺、茶修、茶境、茶礼四大要素。

其中()是基础，()是目的，()、()是辅助。

- A.茶艺
- B.茶修
- C.茶境
- D.茶礼

78.中国茶道的根本追求就是()。

- A.养生
- B.怡情
- C.修性
- D.证道

79.茶道中的礼节是指()等行为。

A.鞠躬 B.伸掌 C.奉茶 D.鼓掌

80.在茶席和环境布置中()尽量布置得淡雅、素淡。

A.茶具 B.铺垫 C.插花 D.茶室环境

81.中华茶道精神可概括为 ()。这几个方面，同时也是茶的基本品性.茶人的精神追求和人格理想。

A.清 B.淡 C.静 D.和

82.茶道之法是整个茶事过程中的一系列规范与法度，涉及()之间的一些规定，如位置、顺序、动作、语言、姿态、仪表、仪容等。

A.人与人 B.人与物 C.物与物 D. 人与事

83.茶礼是指茶道活动中所遵照的一定礼法，礼即()。

A.礼貌 B.礼节 C.礼数 D.礼仪

84.茶礼是指茶道活动中所遵照的一定礼法，法即()。

A.规范 B.准则 C.程序 D.法则

85.中唐裴汶《茶述》指出：“()”清、淡、和是茶的品性和精神。

A.其性精清 B.其味淡洁 C.其用涤烦 D.其功致和

86.明代周子夫序喻政《茶书全集》曰：“喻正之不甚嗜茶，而()合茶理。”

A.淡 B.远 C.清 D.真 E.雅

87.以下哪些句子与“水清”有关。()

A.水则岷方之注，挹彼清流

B.自临钓石取深清

C.雪水烹茶，味极清冽，不受尘垢，所谓当天半落银河水也

D.泉甘器洁天色好

88.以下哪些句子与“器清”有关()。

A. A泉甘器洁天色好

B.禅窗丽午景，蜀井出冰雪。坐客皆可人，鼎器手自洁”。

C.予制以斑竹、紫竹

D.雪水烹茶，味极清冽，不受尘垢，所谓当天半落银河水也最清

89.以下哪些句子与“人清”有关()。

A.五碗肌骨清

B.翰卿墨客，缁流羽士，逸老散人或轩冕之徒，超然世味也

C.或会于泉石之间，或处于松竹之下，或对皓月清风，或坐明窗静

牖

D.茶 神 清 如 竹

90.在茶道活动中，淡主要是指环境.器物的素淡，茶味的冲淡，人心的恬淡。从()之淡，导向人心之淡。淡与浓相反，所以在茶道中反对浓艳.华丽.缤纷。

A.茶 B.水 C.器 D.境

91.以下哪些诗句与“静”有关()。

A.独饮曰神，二客曰胜，三四曰趣，五六曰泛，七八施茶耳

B .竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞。尘心洗尽兴难尽，一树蝉声
片影斜。

C.涤滤发真照

D.尘心洗尽兴难尽

92. 张源在茶录当中提到“（ ）缺一不可。”
- A. 茶滋于水 B. 水藉乎器 C. 汤成于火 D. 火养于薪
93. 通过茶道活动，从茶之和，参悟（ ），至于天人合一。
- A. 人茶之和 B. 人伦之和 C. 人境之和 D. 人天之和
94. 茶道中的“和”，主要是指（ ）间的协调。
- A. 人与人之和敬 B. 人与环境
C. 人与器物的和谐 D. 物与物
95. 以下哪些诗句与茶道中的“清”相关。（ ）
- A. 水则岷方之注，挹彼清流
B. 泉甘器洁天色好
C. 禅窗丽午景，蜀井出冰雪。坐客皆可人，鼎器手自洁。
D. 凉台静室，曲几明窗，僧寮道院，松风竹月。
96. 以下哪些诗句与茶道精神有关（ ）。
- A. 再饮清我神
B. 熟知茶道全尔真，唯有丹丘得如此
C. 臣邑人叶嘉，风味恬淡，清白可爱
D. 喻正之不甚嗜茶，而淡、远、清、真，雅合茶理
97. 总体来说，中国茶道的礼法有哪些特点（ ）。
- A. 偏重自然，反对造作
B. 注重人心，反对灭人欲
C. 有时从心所欲，不拘礼法。
D. 重内在，轻形式

98. 礼貌是茶艺活动中容貌、服饰、表情、言语、举止等谦逊、恭敬的外在表现，贯穿于人的（ ）的整个过程之中。

- A. 言
- B. 听
- C. 视
- D. 动

99. 茶道的环境基本上可以分为（ ）。

- A. 想象中的环境
- B. 天然存在的自然环境
- C. 人工环境
- D. 专设环境

100. 修行是茶道的（ ）和（ ），茶人正是通过茶事活动来怡情悦性、陶冶情操、修心悟道的。

- A. 根本
- B. 意义
- C. 宗旨
- D. 目的

101. 以下说法正确的是（ ）。

- A. 茶艺的界说分成广义和狭义的两种
- B. 广义的茶艺是，研究茶叶的生产.制造.经营.饮用的方法和探讨茶业原理、原则，以达到物质和精神全面满足的学问
- C. 狹义的界说是研究如何泡好一壶茶的技艺和如何享受一杯茶的艺术
- D. 茶艺的范围包含很广，凡是有关茶叶的产、制、销、用等一系列的过程，都是茶艺的范围。

102. 以下说法正确的是（ ）。

- A. 茶艺.茶道.茶文化应在已有的茶学分支学科之外去另辟蹊径，开拓新领域，不应与已有的茶学分支学科重复、交叉，更不必去涵盖茶学已

有的广泛领域。

- B.茶艺是饮茶的艺术，主要包括备器、择水、取火、候汤、习茶的一系列程式和技艺。
- C.茶艺是综合性的艺术，它与美学、文学、绘画、书法、音乐、陶艺、瓷艺、服装、插花、建筑等相结合构成茶艺文化。
- D.茶艺是茶文化的基础，茶艺文化是茶文化的重要组成部分。

103.在习茶方式中，依次根据()按层次划分茶艺。

- A.习茶法
- B.泡饮器具
- C.茶类
- D.茶叶

104.依据依习茶方式的不同，中国古代先后形成了()。

- A.煮茶茶艺
- B.煎茶茶艺
- C.点茶茶艺
- D.泡茶茶艺

105.在泡茶茶艺中，因使用泡茶器具的不同而分为()。

- A.壶泡茶艺
- B.煮茶茶艺
- C.撮泡茶艺
- D.工夫茶艺

106.壶泡茶艺是在()中泡茶，然后分斟到()中饮用的茶艺形式。

- A.盖碗
- B.茶壶
- C.茶碗
- D.茶杯（盏）

107.撮泡茶艺是直接在茶杯（盏、碗）中冲泡并饮用的茶艺形式。当代撮泡茶艺主要有()。

- A.盖碗泡法茶艺
- B.壶泡法工夫茶艺
- C.玻璃杯泡法茶艺
- D.工夫茶艺

108.清代以来，从壶泡茶艺中又分化出专属泡饮青茶的工夫茶艺。因使用泡饮茶具的不同，通常可分为()。

- A.盖碗泡法工夫茶艺
- B.壶泡法工夫茶艺
- C.玻璃杯泡法茶艺
- D.盖碗泡法茶艺

109.在工夫茶艺中，因使用分茶和饮茶茶具的不同，可分为()。

- A.壶杯泡法工夫茶艺
- B.碗杯泡法工夫茶艺
- C.壶盅泡法工夫茶艺
- D.碗盅泡法工夫茶艺。

110.由于茶的饮用脱胎于茶的食用和药用，所以自古以来，就有在茶中加入配料的饮用方式。以下说法正确的是()。

- A.加入配料的饮用方式称为混饮法
- B.不加配料的饮用方式称为清饮法
- C.唐代煮茶法多为混饮法
- D.明清时期开始出现清饮法

111.以下说法正确的是()。

- A.明朝中期以来，中华茶艺实际上只存在煮茶茶艺和泡茶茶艺两类
- B.根据饮用方式，可分为泡茶清饮茶艺、泡茶混饮茶艺、煮茶清饮茶艺、煮茶混饮茶艺四类
- C.在当代，煮茶多为混饮，泡茶则以清饮为主
- D.煮茶清饮茶艺在当代极少，煮茶混饮茶艺多存在于民俗茶艺之中

112.根据饮用方式，当代茶艺概括结为()。

- A.煮茶清饮茶艺
- B.煮茶混饮茶艺
- C.泡茶混饮茶艺
- D.泡茶清饮茶艺

113.以下说法正确的是()。

- A.古人将煮水称作“候汤”，对汤候的要求，其实质就是对水温的要求
- B.水温不同，相同时间里茶汤中浸出的茶叶物质的多少就会不同，

茶汤的色.香.味也会有很大差别

- C.明代苏虞在《十六汤品》把汤分为十六品，其中“煎以老.嫩者凡三品，注以缓、急者凡三品，以器标者共五品，以薪论者共五品”。
- D.其中煮水器的质地、烧火用薪对于汤候有较大的影响。

114.以下说法正确的是()。

- A.唐代名士李约嗜好饮茶，精于烹泉煮水，有“茶须缓火炙，活火煎”之说
- B.“缓火炙”，即用文火“炙茶”
- C.“活火煎”，是说要用有火焰、火苗的“活火”煎水
- D.李白有“活水还须活火煎”“贵从活火发新泉”的诗句

115.选好煮水的燃料，是烹好茶的必备条件。以下说法正确的是()。

- A.陆羽认为，煮水燃料最好用木炭 其次用火力强的劲薪(桑或槐等)
- B.现代生活中，常用燃料有煤气、天然气、酒精、煤.炭、电、柴草等，皆可用来煮水
- C.煮水时应“猛火急烧”，忌“文火久沸”
- D.含脂多的柴薪、在厨房沾染过油腻以及腐朽的材料也可以用来煮水

116.水既要煮沸，又不宜过老。嫩汤与老汤泡茶后的区别是：()。

- A.“老汤”所泡的茶，味淡薄、香气低、汤色淡
- B.“嫩汤”所泡的茶，味淡薄、香气低、汤色淡。茶汤颜色不鲜明，味不醇厚，而有滞钝之感
- C.“老汤”所泡的茶，茶汤颜色不鲜明，味不醇厚，而有滞钝之感

D.“嫩汤”所泡的茶，味淡薄、香气低、汤色淡

117.辨别汤候，明代张源在《茶录》中总结出三种方法是()。

- A.味辨，看水沸时的味道；
- B.形辨，看水沸时的气泡多少和大小；
- C.声辨，听水沸的声响；
- D.气辨，看壶（瓶）口蒸汽冒出的情形。

118.下列关于泡茶方法的描述正确的是()。

- A.日常泡茶习惯都为先放茶叶，后冲入沸水，此称为“下投法”
- B.沸水冲入约二分之一容量后再放入茶叶，然后再冲水，称“中投法”
- C.在杯中先冲好沸水后再放茶叶，称为“上投法”
- D.对身骨重实、条索紧结、芽叶细嫩的茶叶，采用“下投法”

119.沏茶时，茶与水的比例称为茶水比。下列关于茶水比的说法错误的是()。

- A.不同的茶水比，沏出的茶汤香气高低、滋味浓淡几乎相同
- B.茶水比过小（沏茶的用水量多），茶汤就味淡香低；
- C.茶水比过大（沏茶的用水量少），茶汤则过浓，而滋味苦涩
- D.由于不同茶类适宜不同的茶水比，因此不应根据各人饮茶习惯进行调整改变

120.下列说法正确的是()。

- A.水温高低是影响茶叶水溶性内含物溢出和香气挥发的重要因素。
- B.水温过低，茶叶浮而不沉，茶汤滋味寡淡，不香、不醇、淡而无

味；

C.水温过高，使茶味变苦涩，且易造成茶汤的汤色和叶底暗黄、香气低。

D.用沸腾过久的水沏茶，茶汤的新鲜风味不会受到影响

121.泡茶水温的高低，与茶的老嫩.松紧.整碎有关。高水温适宜的茶叶为（ ）。

A.粗老 B.紧实 C.碎叶 D.整叶

122.各类茶叶冲泡时间差异很大，与()等都有关。

A.茶叶种类 B.泡茶水温 C.用茶数量 D.饮茶习惯

123.下列说法正确的是()。

A.当茶水比和水温一定时，溶入茶汤的成分是随着时间延长而逐渐增浓的。

B.沏茶的时间和茶汤的色泽.滋味的浓淡爽涩密切相关。

C.沏茶时间短，茶汁没有泡出； 沏茶时间长，茶汤会有闷浊滋味

D.用茶量多的，冲泡时间宜短，反之则宜长

124.用沸水泡茶，首先浸提出来的是()等，大约到 3 分钟时，含量较高，这时饮起来，茶汤有鲜爽醇和之感。

A.维生素 B.咖啡碱 C.氨基酸 D.蛋白质

125.斟茶是就壶碗泡法而言的，分“斟茶入蛊”和“分茶入杯”两种方法。关于斟茶的说法正确的是()。

A.斟茶入蛊是将泡好的茶汤一次全部斟入茶蛊内，接着持蛊分茶入杯

- B. 分茶入杯是将泡好的茶汤直接斟入所需的茶杯内，用“平均分茶法”或“往复斟茶法”方能达到浓度平均的目的。
- C.“平均分茶法”是分来回两次将茶汤斟于数个茶杯内。
- D.“往复斟茶法”是持壶(盏)不停地来回斟，如工夫茶的“关公巡城、韩信点兵。

126.到了宋代，焚香、()，被称为“四般闲事”而流行于世。

- A. 点茶 B. 书法 C. 挂画 D. 插花

127.茶事音乐的内容和形式十分丰富，尤其是民族音乐最能入茶，代表性乐曲有()。

- A. 《阳关三叠》 B. 《梅花三弄》
C. 《高山流水》 D. 《平湖秋月》.

128.下列既是茶事作品，又是书法做作品的有()。

- A. 苏东坡的《一夜帖》 B. 米芾的《苕溪诗》
C. 蔡襄的《茶录》 D. 汪士慎《幼孚斋中试泾县茶》

129.下列说法正确的是()。

- A. 茶文化自唐代形成时就承载了儒、道、佛的哲学思想
B. 道家主张清静淡泊、自然无为的思想，与茶所具清、淡、静、真、和的属性吻合
C. 南朝道教思想家陶弘景在《杂录》中说“苦荼轻身换骨，昔丹丘子、黄山君服之”，汉代仙人丹丘子、黄山君是最早涉茶的道教人物
D. 茶是道教服食药物以养生的一种草木仙药，下能除病，中能养性，上能益寿

130.以下说法正确的是（ ）。

- A.隐士陆羽著《茶经》后，中国茶道正式形成
- B.道士常伯熊对陆羽《茶经》进行广泛润色，促成“茶道大行”
- C.杜甫曾写下中国历史上第一首以茶为主题的茶诗《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》
- D.中唐，诗僧释皎然著《饮茶歌诮崔石使君》，将茶比作“诸仙琼蕊浆”

131.以下说法正确的是（ ）。

- A.茶是儒家思想的一个很好的载体。
- B.儒家茶人是发展和传播茶文化的主力军，因此儒家思想自然融入了茶文化
- C.儒家追求人际关系的和谐，“和”是儒家哲学的核心思想。
- D.茶叶具有中和、恬淡、精清、高雅的品性，深受儒家茶人喜爱

132.以下说法正确的是（ ）。

- A.陆羽《茶经》中提出茶饮宜“精行俭德之人”，将儒家修身养性的道德追求引入茶文化
- B.赵佶在《大观茶论》中说“缙绅之士，韦布之流，沐浴膏泽，熏陶德化，盛以雅尚相推，从事茗饮”。概括茶有清、和、淡、洁、韵、静的禀性，饮茶有助修德
- C.吴觉农提出茶道是“把茶视为珍贵、高尚的饮料，因茶是一种精神上的享受，是一种艺术，或是一种修身养性的手段”。
- D.庄晚芳先生归纳出中国茶道的基本精神为“廉、美、和、敬”

133.“唐代开元年间，山东泰山灵岩寺大兴禅教。学禅务于不寐，又不夕食，唯许饮茶”是（ ）里记述的内容，表明饮茶起源与（ ）有关。

- A.《洛阳伽蓝记》 B.《封氏闻见记》 C.道教 D.佛教

134.以下说法正确的是（ ）。

- A.佛教与茶文化的发展和传播密切相关，寺院僧侣是较早的饮茶群体。
B.“茶道”一词是由唐代诗僧释皎然在《饮茶歌诮崔石使君》诗中首次提出的
C.佛教形成的“茶禅一味”理念，与禅宗“本无一物”境界相通
D.赵州从谂禅师的“吃茶去”成了禅林法语，“赵州茶”也成了著名典故

135.日本茶道的传播者主要是佛教徒，如（ ）等人。

- A.最澄 B.空海 C.永忠 D.池坊专庆

136.“芳荼冠六清，滋味播九区”中的“六清”是指古代的六种饮料，即（ ）、凉、医、酏。

- A.水 B.茗 C.浆 D.醴

137.元代茶人有耶（ ）。

- A.耶律楚材 B.范仲淹 C.萨都刺 D.倪瓒

138.下列说法按正确的是（ ）。

- A.中国茶诗萌芽于晋，兴盛于唐宋，元明清相继发展，至今方兴未艾
B.宋代茶事诗在唐代基础上继续发展，题材丰富，形式多样，堪与

唐代争雄

- C.明清时期的茶事诗成就，无论是内容，还是形式体裁，比唐宋都胜出不少
- D.清代茶事诗总体数量不少于宋明，但质量要逊色些

139.以下说法正确的是（ ）。

- A.“龙井洁，武夷润，芥山鲜”出自宋人李慈铭《水调歌头·伯寅侍郎馈洞庭碧螺春新茗赋谢》
- B.李德载的《阳春曲·赠茶肆》小令十首，是茶曲的代表。
- C.最早的涉茶文是西汉王褒的记事散文《僮约》，其中有“烹荼尽具”“武阳买荼”
- D.西晋杜育的《荈赋》是现存最早的一篇茶文

140.现代茶事散文极其繁荣，其数量是以往历代茶文总和的数倍乃至数十倍，有（ ）。

- A.鲁迅《喝茶》
- B.周作人《喝茶》
- C.梁实秋《喝茶》
- D.林语堂《茶与交友》

141.下列说法正确的是（ ）。

- A.中国茶事小说的起源，可以追溯到魏晋时期。其时，茶的故事已在志怪小说集中出现
- B.西晋王浮《神异记》有“虞洪在丹丘子的指引下获大茗”的故事
- C.《广陵耆老传》记广陵茶姥者，轻健有力，耳聰目明，发鬓滋黑。历四百年，颜状不改。吏系之于狱，姥持所卖茶器，自牖中飞去
- D.南朝宋刘敬叔《异苑》记剡县陈务妻好饮茶，宅中有古冢，每饮

辄先祀之，后竟获钱。

142.《儒林外史》中，茶馆的社会功能体现在（ ）。

- A.个人休憩品茶
- B.交往.议事
- C.借茶明志
- D.调节矛盾纠纷

143.茶的社会功能有（ ）。

- A.以茶祭祀
- B.以茶论婚嫁
- C.客来敬茶
- D.吃年茶

144.现代茶事戏剧有（ ）。

- A.《天下的红茶数祁门》
- B.《茶馆》
- C.《茶—心灵的明镜》
- D.《茶访》

145.阎立本是唐代早期画家，他的茶事作品有（ ）。

- A.《萧翼赚兰亭图》
- B.《斗茶图》
- C.《调琴啜茗图》
- D.《文会图》

146.以茶作药用记载的古书有（ ）。

- A.《神农本草》
- B.《神农食经》
- C.《僮约》
- D.《食论》

147.以下说法正确的是（ ）。

- A.早先的饮茶方式源于茶的食用和药用方式
- B.从食用而来，是用鲜叶或干叶烹煮成羹汤而饮，往往加盐调味
- C.从药用而来，用鲜叶或干叶，往往佐以姜、桂、椒、橘皮、薄荷等熬煮成汤汁而饮
- D.宋代尚未有专门的煮茶、饮茶器具，往往是在鼎、釜中煮茶，用食器、酒器饮茶。

148.西晋杜育《荈赋》中关于茶艺的描写，有（ ）。

- A.择水，“水则岷方之注，挹彼清流”；
- B.选器，“器择陶简，出自东瓯”；
- C.煎茶，“沫沉华浮，焕如积雪，晔若春敷”
- D.酌茶，“酌之以匏，取式公刘”

149.“荼”字是由“茶”字直接演变而来的，所以，在“茶”字形成之前，（ ）都曾用来表示茶。

- A.荅
- B.茗
- C.槚
- D.荈

150.杜育的（ ），鲍令晖的（ ）是以茶为题材的散文。

- A.《出歌》
- B.《荈赋》
- C.《登成都白菟楼》
- D.《香茗赋》

151.两晋南北朝是中国茶文学的发轫期，（ ）等志怪小说均有一些涉茶的故事。

- A.《搜神记》
- B.《神异记》
- C.《搜神后记》
- D.《荈赋》

152.以下说法正确的是（ ）。

- A.茶的利用，最初当是作为食物行之于世的
- B.茶叶食用的传统至今仍在一些地区，特别是一些少数民族地区保留
- C.茶叶在被先民长期食用过程中，其药用功能逐渐被发现和认知
- D.先秦时期对茶的药效记载已经很多了

153.茶叶食用的传统至今仍在一些地区，特别是一些少数民族地区保留，例如（ ）。

- A.云南竹筒茶
- B.杭州的龙井虾仁

C.壮族和侗族的打油茶

D.基诺族的凉拌茶

154.下列说法正确的是（ ）。

A.东汉华佗所著的《神农食经》也说到“荼茗久服，令人有力、悦志”；

B.西汉儒生《食论》也有类似的记载：“苦荼久食，益意思。”

C.司马相如在《凡将篇》中列举了二十多种药材，其中就有“旃诧”，即茶叶。

D.西汉以后，对茶的药理作用的论述越来越多，记述也更多、更具体

155.以下说法正确的是（ ）。

A.有关先秦的饮茶，不是源于传说，就是间接推测，并无直接的材料来证明

B.茶的饮用起源较晚，是在食用和药用的基础上慢慢形成的

C.茶的饮用在确立之后逐渐发展成为主流，茶的食用.药用降为支流，但三者并行不悖

D.中国又有“药食同源”的说法，“煮之百沸”，源于熬药；“采其叶煮”的“茗粥”源于食用

156.以下说法正确的是（ ）。

A.饮茶始于江南地区，主要形式为源于药用的煎熬和源于食用的烹煮

B.中国人饮茶习俗的形成，是在两晋南北朝时期

C.两汉到三国时期，茶是供上层社会享用的珍稀之物

D.晋代以后以后，饮茶进入中下层社会

157.以茶作为待客的记载有（ ）。

A.王褒《僮约》中的“烹荼尽具”便是规定在家中来客之后烹茶敬客。

B.何法盛《晋中兴书》记：“陆纳为吴兴太守时，卫将军谢安常欲诣纳……安既至，所设唯茶、果而已”

C.刘敬叔《异苑》记剡县陈务妻，好饮茶茗。宅中有一古冢，每饮，辄先祀之。

D.弘君举《食檄》：“寒温既毕，应下霜华之茗，三爵而终。”

158.下列说法正确的是（ ）。

A.唐代的名品茶叶已很多，其中主要是团饼茶，也有少量散茶。

B.中国人饮茶习俗普及于中唐

C.唐代蔡襄著《茶录》介绍了官焙贡茶的产地

D.中唐以后，不仅中原广大地区饮茶，而且边疆少数民族地区也饮茶。甚至出现了茶馆

159.随着茶叶生产的发展，也带动了茶具的发展。当时的越窑（ ），邢窑（ ），代表当时南青北白两大瓷系。

A.透气性好 B.类冰.类玉 C.类银.类雪 D.沉黑如铁

160.南方青瓷以（ ）为代表，主要窑址在（ ）一带。

A.越窑 B.邢窑 C.河北 D.浙江

161.北方白瓷以（ ）为代表，主要窑址在（ ）一带。

A.越窑 B.邢窑 C.河北 D.浙江

162.下列说法正确的是（ ）。

A.封演《封氏闻见记》表明唐玄宗开元年间出现了茶馆的雏形

B.大唐中期陆羽《茶经》的问世，使得“天下益知饮茶矣”

C.茶会是饮茶普及化的产物

D.在唐代，茶会是唐代文人雅士的一种集会形式

163.下列说法错误的是（ ）。

A.“茶道”一词，首见于茶僧释皎然《香茗赋》诗

B.释皎然对中国茶道的创立及发展有着极大的贡献，堪称中国茶道之父

C.陆羽《茶经》奠定了煎茶道的基础，因此陆羽可谓中国茶道的奠基人

D.常伯熊仅从理论上对陆羽《茶论》进行了广泛的润色，并不擅长茶道实践

164.根据陆羽《茶经》，煎茶的程序有：备器、择水、取水、候汤（ ）酌茶、品茶等。

A.炙茶

B.碾罗

C.煎茶

D.煮茶

165.根据陆羽《茶经》备器一则，煎茶器具有风炉、茶鍑、（ ）、茶碾、茶罗、竹夹、茶碗等二十四式。

A.茶碾

B.茶筅

C.茶罗

D.茶盘

166.陆羽《茶经》中崇尚越窑青瓷和邢窑白瓷茶碗。（ ）

A.建盏

B.青瓷

C.白瓷

D.陶瓷

167.陆羽《茶经》中择水：“其水，用山水上，江水中，井水下。”（ ）

A.泉水

B.山水

C.江水

D.井水

168.根据陆羽《茶经》，下列说法正确的是（ ）

A.三沸之后的水也可以用来煎茶

B. 炙烤茶饼，为了烘干茶饼利于碾末，以及消除残存的青草气，激发茶的香气

C. 炙好的茶饼直接用捶敲碎，不需要纸袋包裹

D. 碾成末后，再用罗筛去细末，使碎末像米粒般大小均匀为好

169. 煎茶生成“华”，也就是茶汤表面所形成的沫、饽、花。薄的称“ ”，厚的称“ ”，细而轻的称“ ”。（ ）

A. 沫

B. 馥

C. 汤

D. 花

170. 下列说法正确的是（ ）。

A. 煎茶法不可省略任何程序和器具

B. 由于煎茶器具较多，普通人家也难以备齐，有时便进行简化

C. 陆羽被后世尊称为“茶道之父”

D. 常伯熊是当时的茶道大师

171. 存完整的茶书有（ ）。

A. 陆羽《茶经》

B. 张又新《煎茶水记》

C. 苏廙《十六汤品》

D. 释皎然《茶诀》

172. 陆羽字（ ）。

A. 鸿渐

B. 桑苎

C. 季疵

D. 疾

173. 陆羽《茶经》中制造饼茶的六道工序：“蒸之，捣之， ， ， ， 封之，茶之干矣”。

A. 烤之

B. 拍之

C. 焙之

D. 穿之

174. 陆羽《茶经》共有十章，分别为：一之源、二之（ ）、三之（ ）、四之（ ）、五之煮、六之饮、七之事、八之出、九之略、十之图。

A.具 B.制 C.造 D.器

175.以下说法正确的是（ ）。

- A.陆羽《茶经》创建了一个较为完整的茶学体系，是古代茶叶的百科全书
- B.张又新《煎茶水记》主要叙述茶汤品质与宜茶用水的关系，着重于品水
- C.毛文锡《茶谱》是一部重要茶书，对茶叶产地做了详细记录
- D.钱起《十六汤品》对取火、候汤、点茶、注汤技要和禁忌等作了形象生动的阐述，弥补了中国历史上取火候汤类茶书的空白，为点茶的代表之作。

176.宋代名茶有（ ）。

A.北苑茶 B.松萝茶 C.日铸茶 D.双井茶

177.下列说法正确的是（ ）。

- A.“斗茶”又称“茗战”，以盏面水痕先现者为胜，耐久者为负
- B.分茶是一种建立在点茶基础上的技艺性游戏，又称茶百戏、水丹青
- C.文人茶会是宋代茶会的主流，宋徽宗赵佶《文会图》描绘了文人集会的场面
- D.唐代《禅苑清规》记载了有关于禅院茶会的仪规

178.下列说法正确的是（ ）。

- A.宋代的商品经济、城市经济比唐代有了进一步的发展，中国茶馆进入了兴盛时期。

- B.张择端的《清明上河图》生动地描绘了北宋都城汴梁城（今开封市）繁盛的景象，画中不乏茶馆
- C.孟元老《东京华梦录》中可以看到汴梁茶馆业的兴盛
- D.宋代茶馆已讲究经营策略，为了招徕生意，留住顾客，他们常对茶馆作精心的布置装饰

179.下列说法正确的是（ ）。

- A.黑釉盏在宋代时盛极一时，用以点茶
- B.黑釉盏的烧制虽盛极一时，但是只有南瓷窑烧制
- C.以福建建阳窑和江西吉州窑所产之黑釉盏最为著名
- D.有的盏内外有自然形成的丝状纹，俗称“兔毫”

180.据蔡襄《茶录》和赵佶《大观茶论》，归纳点茶的程序有备器、择水、取火、候汤、熁盏、洗茶、（ ）、品茶等。

- A.煮茶 B.炙茶 C.碾磨罗茶 D.点茶

181.据蔡襄《茶录》和赵佶《大观茶论》，点茶法的主要器具有风炉、（ ）、茶碾、茶磨、茶罗、茶盏、茶匙、（ ）等，崇尚建窑黑釉茶盏。

- A.汤瓶 B.茶碗 C.茶鼎 D.茶筅

182.以下说法正确的是（ ）。

- A.点茶道形成于五代宋初，流行于两宋时期，鼎盛于北宋徽宗朝
- B.宋徽宗撰著茶书，倡导茶道，精于点茶，有力地推动了点茶道在宋代的广泛流行
- C.从河北宣化辽墓壁画来看，北方辽国也风行点茶

D.耶律楚材《西域从王君玉乞茶》诗有“碧玉瓯中思雪浪，黄金碾畔忆雷芽”“黄金小碾飞琼雪，碧玉深瓯点雪芽”，表明点茶同样流行于金、西夏国

183.现存宋代茶书有（ ）。

- A.陶穀《荳茗录》
- B.叶清臣《述煮茶小品》
- C.蔡襄《茶录》
- D.丁渭《北苑茶录》

184.现存宋代茶书有（ ）。

- A.宋子安《东溪试茶录》
- B.周绛《补茶经》
- C.赵佶《大观茶论》
- D.黄儒《品茶要录》

185.下列说法正确的是（ ）。

- A.宋子安《东溪试茶录》是由于丁谓.蔡襄两家《茶录》所载建安茶事尚有未尽之处，所以作此书以补两家之不载
- B.黄儒《品茶要录》并非讨论通常意义的茶的品饮，而是关于茶叶品质优劣的辨识的专门论著
- C.宋徽宗赵佶的《大观茶论》指出生态条件对茶叶品质形成的重要性
- D.熊蕃《宣和北苑贡茶录》详述了宋代福建贡茶的历史及制品的沿革，图文并茂

186.明代名茶主要有（ ）。

- A.虎丘茶
- B.天池茶
- C.罗芥茶
- D.松罗茶

187.吴智和概括明代有（ ）、茶寮四种茶会类型。

- A.园庭
- B.社集
- C.山水
- D.雅苑

- 188.下列说法正确的是（ ）。
- A.明代茶盏的釉色由原来的黑色转为白色，摒弃了宋代的黑釉盏
 - B.明代以壶泡茶，以杯盏盛之
 - C.明代以来，宜兴紫砂茶具异军突起
 - D.紫砂茶具以宜兴品质独特的陶土烧制而成，最能保持和发挥茶的色香味
- 189.制壶“四名家”分别为（ ）、元畅（袁锡）。
- A.董翰
 - B.赵梁
 - C.李仲芳
 - D.时朋
- 190.制壶“三大妙手”分别为：（ ）。
- A.徐友泉
 - B.时大彬
 - C.时鹏
 - D.李仲芳
- 191.以下说法正确的是（ ）。
- A.明太祖朱元璋罢贡团饼茶，促进了散茶的普及
 - B.明朝初期，泡茶法就已经开始流行了
 - C.明代田艺衡《煮泉小品》中有关于散茶在瓯盏中冲泡的最早记录
 - D.明末张岱著《随园食单》，记载了武夷茶
- 192.据张源《茶录》和许次纾《茶疏》，壶泡茶法归纳起来有备器.择水.取火.候汤.（ ）.品茶等程序。
- A.泡茶
 - B.点茶
 - C.酌茶
 - D.分茶
- 193.现存明代茶书有（ ）。
- A.朱权《茶谱》
 - B.吴敬梓《儒林外史》
 - C.陆树声《茶寮记》
 - D.田艺衡《煮泉小品》
- 194.现存明代茶书有（ ）。

A.许次纾《茶疏》

B.张源《茶录》

C.陆树声《茶寮记》

D.宋徽宗《大观茶论》

195.关于清代茶业，下列说法正确的是（ ）。

A.清代茶叶产区进一步扩大，名茶辈出，红茶、绿茶、黑茶、白茶、黄茶、青茶、花茶等品类齐全。

B.清代以后，茶叶对外贸易量迅速扩大，远销欧美，风靡世界。

C.晚清，出现向现代茶业转型的趋势

D.就茶文化而言，总体上呈现衰退迹象。

196.下列说法正确的是（ ）。

A.清代是我国茶馆的鼎盛时期，茶馆遍布城乡，数量之多历代所少见

B.清代饮茶方式与明代基本相同，瓷质茶具仍以景德镇为代表

C.盖碗首见于康乾年间的盖碗，由盖.碗.托三位一体组合而成

D.紫砂艺术在明代就已经进入了鼎盛时期

197.工夫茶是用小壶冲泡青茶（乌龙茶），属泡茶道的一种，主要程序有治壶、投茶、出浴、（ ）、品茶等。

A.赏茶 B.淋壶 C.烫杯 D.酾茶

198.现存清代茶书有（ ）。

A.陈鉴《虎丘茶经注补》 B.陆廷灿《续茶经》

C.冒襄《芥茶汇钞》 D.刘源长《茶史》

199.关于《续茶经》，以下说法正确的是（ ）。

A.作者为陆廷灿

- B.全书依照陆羽《茶经》分上、中、下，共三卷十目
- C.本书是作者自己所写的内容
- D.是中国古代篇幅最大的一部茶书

200.中国茶道的复兴始于20世纪80年代，中国台湾是现代中国茶道的最早复兴之地。林资尧、蔡荣章、（ ）周渝等是台湾较早致力于茶道理论研究和实践的人。

- A.林瑞萱
- B.范增平
- C.吴智和
- D.张宏庸

201.庄晚芳在1990年第2期《文化交流》杂志上发表的《茶文化浅议》一文中提出中国的茶德应是“（ ）、敬”。

- A.廉
- B.美
- C.寂
- D.和

202.张天福深入研究中外茶道、茶礼，于1996年提出以“（ ）、静”为内涵的中国茶礼。

- A.俭
- B.清
- C.和
- D.美

203.茶文化复兴后的茶会有（ ）两种主要形式。

- A.曲水流觞
- B.林间茶会
- C.四序茶会
- D.无我茶会

204.下列说法正确的是（ ）。

- A.林资尧创办四序茶会，旨在透过茶会表现一种大自然圆融的律动
- B.蔡荣章创立无我茶会，茶会中每个人自备茶具、茶叶，大家围成一圈或数圈，人人泡茶、奉茶、品茶
- C.蔡荣章创办四序茶会，旨在透过茶会表现一种大自然圆融的律动
- D.林资尧创立无我茶会，茶会中每个人自备茶具、茶叶，大家围成一圈或数圈，人人泡茶、奉茶、品茶

205.无我茶会有七大精神，一无尊卑之分；二无求报偿之心；三无好恶之心；四无地域流派之分；五（ ）；六（ ）；七（ ）。

- A.求精进之心
- B.遵守公告约定
- C.席间不语-培养默契
- D.场地与内心一样清净

206.下列说法正确的是（ ）。

- A.陈椽《茶业通史》是世界上第一部茶学通史著作
- B.庄晚芳《中国茶史散论》从茶的发展史.饮用史等来论证茶的发源地
- C.蔡荣章的《现代茶艺》.吴智和的《中国茶艺论丛》等是茶文化复兴晚期的作品
- D.陈祖槃.朱自振的《中国茶叶历史资料选辑》，收入自唐至清的茶书58种和少量杂著.艺文

207.关于茶艺茶道研究，下列著作涉及台湾茶艺文化的有（ ）。

- A.范增平《台湾茶文化论》（1992年）
- B.张宏庸《台湾传统茶艺文化》（1999年）
- C.童启庆《习茶》
- D.丁文的《茶乘》

208.现代断代专门茶史著作有（ ）。

- A.朱自振的《茶史初探》
- B.丁文《大唐茶文化》

C.吴智和《明人饮茶生活文化》

D.沈冬梅《宋代茶文化》

209.下列说法正确的是（ ）。

A.赖功欧的《茶哲睿智》对茶与儒道释的关系进行深入研究

B.东君(滕军)的《茶与仙药—论茶之饮料至精神文化的演变过程》

一文揭示了道教在茶从饮料向精神文化发展中的作用

C.钱时霖《中国古代茶诗选》，选择中国古代有代表性的茶诗进行

注解

D.陈宗懋主编的《中国茶经》设“茶史篇”“茶文化篇”涉及饮茶史和饮茶艺术。

210.日本茶道的主要贡献者有（ ）。

A.最澄

B.永忠

C.弘仁

D.荣西

211.下列说法正确的是（ ）。

A.日本最澄大师从中国带回茶籽,种在日吉神社的旁边,是日本最古老的茶园。

B.弘法大师在日本上献《空海奉献表》中有“茶汤坐来”等字样

C.嵯峨天皇巡幸近江国,过崇福寺,大僧都永忠亲自煎茶供奉

D.嵯峨天皇令在畿内.近江.丹波.播磨各国种植茶树,无须上贡

212.下列说法正确的有（ ）。

A.荣西两度入宋,回国后在九州平户岛上的富春院.背振山.圣福寺都种了茶

B.弘仁大师撰写《吃茶养生记》,用汉文写成,记叙了中国的末茶

点饮法

- C.弘仁既是日本的禅宗之祖，也是日本的“茶祖”。
D.南浦绍明白宋归国，获赠径山寺茶道具“台子”（茶具架）一式并茶典七部

213.下列说法正确的是（ ）。

- A.能阿弥通晓书、画、茶，创造了“书院饰”“台子饰”的新茶风
B.村田珠光将禅宗思想引入茶道，形成独特的草庵茶风
C.武野绍鸥将日本的歌道理论中表现民族特有的素淡、纯净、典雅的思想导入茶道
D.千利休提出“谨敬清寂”的茶道精神

214.千利休后，江岑宗左开辟了（ ）；仙叟宗室开辟了（ ）。

- A.表千家流派 B.里千家流派
C.抹茶道 D.武者小路流派

215.公认的“煎茶道始祖”是中国赴日僧人（ ），他把中国当时流行的壶泡茶艺传入日本。经过“煎茶道中兴之祖”卖茶翁（ ）的努力，煎茶道在日本立住了脚。

- A.隐元隆琦 B.柴山元昭 C.田中鹤翁 D.小川可进

216.日本茶道程式.礼仪多种多样，点茶方法与饮茶规则一般可以分为（ ）和（ ）两种。

- A.煎茶 B.浓茶 C.薄茶 D.抹茶

217.下列说法正确的是（ ）。

- A.善德女王时代，朝鲜半岛就已经有了茶

- B.韩国开始引入中国的饮茶风俗，但是饮茶仅限于王室成员.贵族和僧侣，用茶祭祀.礼佛
- C.大唐为官的新罗学者崔致远曾有书函称其携中国茶及中药回归故里
- D.《三国史记》记载使者金大廉从唐朝得茶籽，植于智异山

218.下列说法正确的是（ ）。

- A.新罗统一时期，韩国在饮茶方法上仿效宋代点茶法
- B.高丽时期，韩国茶文化兴盛，民间尚未饮茶
- C.王室在智异山花开洞设御茶园“花开茶所”，形成了贡茶体制
- D.每年燃灯会和八关会等两大节必行茶礼，朝廷的其他各种仪式中亦行茶礼

219.下列说法正确的是（ ）。

- A.徐兢奉命出使高丽，后著《宣和奉使高丽图经》记载茶叶、茶具、宫廷茶事等
- B.流传至今的高丽五行献茶礼，核心是祭祀“茶圣炎帝神农氏”
- C.朝鲜时期茶文化一度衰退，朝鲜半岛开始发展非茶之茶
- D.丁若镛、金正喜、草衣禅师等对朝鲜茶文化恢复做出贡献

220.草衣禅师著有茶书（ ），成为韩国茶道精神最后的总结人，被尊为韩国的“茶圣”。

- A.《茶圣传》
- B.《东茶颂》
- C.《茶神传》
- D.《东茶歌》

221.韩国茶礼按名茶类型区分有“（ ）”、“叶茶法”几种。

- A.片茶法 B.末茶法 C.饼茶法 D.钱茶法

222.韩国茶礼以“（ ） 、敬、（ ） ”为宗旨。

- A.和 B.静 C.俭 D.真

223.关于越南茶文化，下列说法正确的是（ ）。

- A.越南茶叶中的优质茶，以其中带白毫的名为毛尖茶，最受青睐
B.越南人称红茶为“漫茶”，奢以莲花的红茶就是有名的莲漫茶
C.鲜茶是摘取新鲜的茶叶，进行煮、泡两种饮用方法
D.花茶以绿茶为原料生产，种类多，莲花茶销量最高

224.关于泰国茶文化，下列说法正确的是（ ）。

- A.在泰国，人们喜欢喝冰茶，按照茶叶原料有绿茶与红茶两种
B.奢侈冰茶会加入再杏仁精、龙舌兰酒和甜叶菊、牛奶等调味物质
C.中国的潮汕工夫茶在泰国也可见，泰国北部地区有吃腌茶的风俗
D.在泰国看不到拉茶或者抛奶茶，这是印度独有的

225.关于印度茶文化，下列说法正确的是（ ）。

- A.印度产区中，阿萨姆是最大的，同时也是世界上最大的红茶生产区
B.阿萨姆产区所产优质茶被视作茶中香槟
C.在印度，随处都有奶茶摊，常用小陶杯喝茶，喝完后随手丢掉打破，充分展现印度人尘归尘.土归土的自然观念
D.印度人喜欢饮用马萨拉茶，在红茶中加入姜和小豆蔻

226.关于斯里兰卡（旧称锡兰）茶文化，下列说法正确的是（ ）。

- A.斯里兰卡是世界上茶叶生产、出口大国，是南亚最早植茶的地区

B.乌瓦茶浓郁甘醇，享有世界声誉。

C.斯里兰卡是世界闻名的“红茶王国”，所产茶叶几乎全是红茶，称为“锡兰茶”

D.斯里兰卡人，酷爱喝浓茶，虽然又苦又涩却觉得津津有味

227.下列说法正确的是（ ）。

A.伊朗人饮用红茶喜欢加糖，以“含糖啜茗”德方式饮茶

B.伊朗人喝茶讲究见水不见茶，一杯泡制好的纯茶水，杯底不能出现红茶颗粒。

C.在土耳其，“叹茶”及“以茶待客”非常普遍

D.土耳其人喜欢不喜欢煮茶，因其味道过于浓烈

228.关于英国茶文化，下列说法正确的是（ ）。

A.英国是世界上人均茶叶消费量最大的国家之一

B.1662年，葡萄牙凯瑟琳公主嫁给英国国王查理二世，嫁妆中有精美的中国茶具和221磅红茶

C.英国传统饮茶方式为热饮，都要加奶茶

D.下午茶是英国各个阶层固定的习俗，饮食、公共娱乐场所都供应下午茶

229.英国以茶为主题的文学艺术众多，如（ ）。

A.《饮茶王后》 B.《赞茶诗》

C.《可爱的茶》 D.《中国茶》

230.关于法国茶文化，下列正确的是（ ）。

A.法国现已成为欧洲第四大饮茶国家，饮茶方式主要有清饮和调饮

两种

- B. 法国饮茶不喜欢用各式甜糕饼佐茶
- C. 法国茶调饮时加方糖或新鲜薄荷叶，被多数茶人视为法国风味茶
- D. 除饮用外，法国还大力开发茶叶的其他用途，如制作菜肴或点心时，将茶作为调料

231. 关于波兰茶文化，下列说法正确的是（ ）。

- A. 波兰茶叶主要依靠进口，波兰已成为世界主要茶叶进口、消费国之一
- B. 波兰人好客，客来敬茶是礼节，主人会礼貌地问“喝茶还是喝咖啡”
- C. 近年，波兰市场上出现了“果茶”，也是一种新兴茶叶
- D. 喜欢“一次性”是波兰饮茶特色之一，茶叶只冲泡一次

232. 关于俄罗斯茶文化，下列说法正确的是（ ）。

- A. 俄罗斯是茶叶消费大国，世界最大茶叶进口国，茶文化独具特色
- B. 俄罗斯通过陆上.海上两条丝绸之路从中国获得茶叶，茶叶成为中俄贸易的大宗商品
- C. 俄罗斯人不喜欢用黄铜茶壶煮茶
- D. “无茶炊便不能算饮茶”是俄罗斯茶文化的重要特色

233. 关于瑞典茶文化，下列说法正确的是（ ）。

- A. 哥德堡号远洋商船是瑞典与中国茶叶的最早联系历史见证
- B. 1992年，打捞出的货物中有370吨茶叶其中有杭州龙井茶
- C. 林奈是欧洲大陆最早的茶树栽培者，于1763年在瑞典栽植茶树成功

D.瑞典人喜欢浓茶，年轻人更喜欢新兴茶叶

234.关于非洲茶文化，下列说法正确的是（ ）。

A.肯尼亚是世界产茶出口大国，主要生产红碎茶

B.索马里不产茶，每年都从肯尼亚等周边国家进口大量茶叶

C.埃及是世界茶叶进口大国，延续英国殖民地时的习惯，主要饮用红茶

D.摩洛哥认为中国绿茶是世界上最好的茶，90%的茶叶来自中国

235.关于美国茶文化，下列说法正确的是（ ）。

A.美国独立战争爆发前夕，饮茶还尚未普及

B.历史上著名的“波士顿倾茶事件”，揭开了美国独立战争的序幕

C.美国饮茶，有清饮与调饮两种方式，大多以袋泡红茶、冰茶为主

D.美国生活节奏慢，不喜欢流行速溶茶与冰茶

236.关于加拿大茶文化，下列说法正确的是（ ）。

A.加拿大受英国殖民影响，习惯饮用传统英式下午茶，茶叶消费量很大

B.加拿大有加式下午茶、枫糖茶、金橘茶等比较丰富的茶品

C.加式下午茶通常不加入糖和乳酪，多是单饮茶汤。

D.加拿大女性爱喝金橘茶，金橘茶具有镇痛、抗炎、催眠、抗焦虑、镇静和增加食欲、改善消化功能等作用，部分地区还用来预防和对抗乳腺癌

237.关于澳大利亚茶文化，下列说法正确的是（ ）。

A.澳大利亚人深受英国饮茶风习的影响，对发酵程度较重、茶味浓

- 厚、刺激性强、汤色鲜艳的红碎茶情有独钟
- B.澳大利亚调饮式主要有牛奶红茶、柠檬红茶
- C.在悉尼的中式茶庄里，乌龙茶特别受欢迎，能享受到广东早茶一茶两盅的茶趣。
- D.澳大利亚人饮茶不喜欢加糖
- 238.关于新西兰饮茶文化，下列说法正确的是（ ）。
- A.新西兰是产茶大国，每人的年平均消费量位居世界前列
- B.新西兰人喜欢方便快捷的饮茶方式，以红碎茶和中低档绿茶为主，尤其偏爱袋泡红茶
- C.受到英国茶文化影响，新西兰人习惯饮用红茶，喜欢加糖加奶，甚至加入甜酒、柠檬
- D.新西兰人的晚餐被称为“茶多”，选择在饮茶室内就餐，用餐前供应

- 239.茶画作品，可以让我们直观地了解古代茶事活动的具体情境，下列对于茶画作品的描述正确的是（ ）。
- A.阎立本《萧翼赚兰亭图》描绘的是唐太宗遭萧翼赚兰亭序的史事
- B.周昉《调琴啜茗图》以工笔重彩描绘了唐代宫廷贵妇品茗听琴的悠闲生活
- C.宋徽宗《文会图》描绘了文人会集的盛大场面，反映出文人与茶的密切关系
- D.刘松年《撵茶图》为工笔白描，描绘了宋代从磨茶到烹点的具体过程.用具和点茶场面。

240.茶道中，“清”主要有清净.清雅之义，表现在茶艺上，主要体现在（ ）。

- A.水清 B.器清 C.境清 D.人清

241.在茶道中，“静”主要（ ）方面。

- A.安静 B.静境 C.静心 D.平静

242.在茶事过程中，“真”主要是指（ ）。

- A.真诚 B.自然 C.真心 D.真品

243.茶道中的“和”，主要是指（ ）和（ ）。

- A.和气 B.谐和 C.太和 D.和谐

244.下列是白居易的诗歌的有（ ）。

- A.不寄他人先寄我，应缘我是别茶人。
B.无由持一碗，寄与爱茶人。
C.七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生
D.欲知花乳清冷味，须是眠云跂石人。

245.苏轼精通茶道，具有广博的茶叶历史文化知识，佳篇名作诸多，例如（ ）。

- A.何须魏帝一丸药，且尽卢仝七碗茶。
B.寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。
C.戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。
D.分茶何似煎茶好，煎茶不似分茶巧。

246.温杯的目的是（ ）。

- A.预热玻璃杯 B.延长冲泡时间

C.便于闻茶香 D.缩短冲泡时间

247.下列说法正确的是（ ）。

- A.泡茶过程中，茶荷中多余的茶叶可倒回茶叶罐，盖好茶叶罐并复位
- B.温润泡过程种，越紧结的茶叶，温润的时间越长
- C.温润茶叶后，茶叶散发香气，在近距离同坐茶席的场合，可依次奉茶杯给来宾品嗅茶之初香
- D.伸掌礼是将手斜伸在所敬奉的物品旁边，四指自然并拢，虎口稍稍分开，手掌略向内凹，手腕要含蓄有力，不至于动作轻浮

248.盖碗冲泡过程种，茶艺师按照（ ）的顺序温热盖碗。

A.从前到后 B.从后到前 C.先左后右 D.先右后左

249.茶艺表演过程中，茶艺师归位落座，将自己的茶放置茶席中心位置，带领来宾一同（ ）。

A.赏茶 B.闻香 C.观色 D.啜饮

250.紫砂壶冲泡过程中，醒茶环节应用（ ）的注水方式，冲泡环节应用（ ）的注水方式。

- A.回旋注水法 B.凤凰三点头
- C.低斟回旋高冲法 D.高冲回旋低斟

三.判断题（300道）

- 1.宋代，点茶道风靡天下。（ ）
- 2.在北宋中后期，形成了中华茶文化的第二个高峰。（ ）
- 3.明初废团茶，继而散茶大兴，促进了绿茶茶叶加工技术的发展和新茶类的创立。（ ）
- 4.茶会于明代尤其盛行，今人吴智和概括明代有园庭、社集、山水、茶寮四种茶会类型。（ ）
- 5.张岱在《闵老子茶》中记叙人闵汶水在南京桃叶渡开茶馆，天下闻名。（ ）
- 6.明代以壶泡茶，以杯盏盛之。（ ）
- 7.宜兴紫砂茶具，清代以来异军突起，在众多茶具中独树一帜。（ ）
- 8.紫砂茶具以宜兴品质独特的陶土烧制而成，土质细腻，含铁量高，具有良好的透气性能和吸水性能，最能保持和发挥茶的色、香、味。（ ）
- 9.从万历到明末是紫砂茶具发展的高峰期，前后出现制壶“四名家”和“三大妙手”。（ ）
- 10.“四名家”为董翰、赵梁、元畅（袁锡）、时大彬。（ ）
- 11.“三大妙手”指的是时大彬和他的两位高足李仲芳、徐友泉。（ ）
- 12.明太祖朱元璋罢贡团饼茶，促进了散茶的普及。但明朝初期，饮茶延续宋元以来的点茶法（ ）。
- 13.晚明时期，形成了中华茶文化的第三个高峰。（ ）
- 14.清代茶馆还和戏园紧密联系在一起。最早的戏馆统称为茶园，是朋友

聚会喝茶谈话的地方，看戏不过是附带性质。（ ）

15.在款式繁多的清代茶具中，首见于康乾年间的盖碗，开了一代先河，延续至今。（ ）

16.盖碗由盖、碗、托三位一体组合而成。（ ）

17.工夫茶主要流行于广东.福建和台湾地区，是用小壶冲泡青茶(乌龙茶)，属泡茶道的一种，主要程序有治壶、投茶、出浴、淋壶、烫杯、酾茶、品茶等。（ ）

18.20世纪 80 年代以来，中华茶艺开始复兴。（ ）

19.劳动和社会保障部于 1999年将茶艺师列入国家职业大典，茶艺师这一新兴职业开始走上中国社会舞台。（ ）

20.香港是现代中国茶道的最早复兴之地。（ ）

21.张天福深入研究中外茶道、茶礼，于 1996 年提出以“俭、清、和、静”为内涵的中国茶礼。（ ）

22.四序茶会是由林资尧所创办的，透过茶会，表现一种大自然圆融的律动。（ ）

23.无我茶会是由原台北陆羽茶艺中心总经理林资尧所创立的一种茶会形式，茶会中每个人自备茶具、茶叶，大家围成一圈或数圈，人人泡茶、奉茶、品茶。（ ）

24.东亚主要包括中国、蒙古、朝鲜、韩国和日本 5 个国家，是茶文化最发达的地区。（ ）

25.日本茶文化受中国的影响而形成与发展，茶的发音就直接采用汉语读音 cha，有日常、非日常两个茶文化系统。（ ）

- 26.千利休是日本茶道的集大成者。 ()
- 27.东南亚各国饮茶习俗悠久，方式多种多样，有饮绿茶、红茶的，也有饮乌龙茶、普洱茶、花茶的；有饮热茶的，也有饮冰茶的；有饮清茶的，也有饮调味茶的。 ()
- 28.越南传统婚礼离不开茶。 ()
- 29.泰国是热带国家，人们喜欢喝冰茶解渴消热，认为冰茶含有许多药效成分，可以增强抵抗力，有助于排除体内毒素，促进新陈代谢，消除疲劳与美容。 ()
- 30.斯里兰卡（旧称锡兰）是世界上茶叶生产、出口大国，是南亚人均消费茶叶最多的国家，也是南亚最早植茶的地区。 ()
- 31.在土耳其，“叹茶”及“以茶待客”蔚然成风。“叹”有享受的意思，叹茶是指上茶楼饮茶，边饮茶，边吃茶点。 ()
- 32.80%的英国人每天饮茶，上至王室成员，下至平民百姓，早晨起床饮“床茶”，上午饮“晨茶”，午后饮“午后茶”，晚餐后饮“晚茶”，一日喝四次茶是司空见惯之事。 ()
- 33.英国茶文化提高了妇女在家庭、社会中的地位，培育了男人的绅士风度。 ()
- 34.女性是英国茶文化成熟和繁荣的最根本力量，围绕着喝茶所形成的时空、服饰、行为仪式都充满女性的温柔与优雅，所以有人把英国茶文化称为“淑女茶文化”。 ()
- 35.俄罗斯是茶叶消费大国，世界最大茶叶进口国，茶文化独具特色。
()

36. 埃及延续英国殖民地时的习惯，主要饮用绿茶。 ()
37. 美国历史上著名的“波士顿倾茶事件”，揭开了美国独立战争的序幕。
()
38. 澳大利亚是茶叶生产国兼进口消费国，是世界上民族最多的国家，茶文化因多民族文化而呈现包容性与多样性。 ()
39. 玻璃杯冲泡法适用于各种芽型茶叶，如细嫩的名优绿茶、黄芽茶、白毫银针等。 ()
40. 温杯的目的是预热玻璃杯，便于闻茶香、缩短冲泡时间。 ()
41. 盖碗茶具上常绘有山水花鸟图案，以白底青花瓷具较为常见，仅适于冲泡普通绿茶。 ()
42. 工夫茶艺，原指冲泡品饮青茶的一套技艺，从清代至今流行于福建、广东、台湾等地。 ()
43. 工夫茶艺的沏泡讲究“壶具小巧、投茶量多、烫具淋壶、沸水冲泡”。
()
44. “关公巡城”和“韩信点兵”的斟茶过程中，各杯都要高斟，目的是使各杯中茶汤浓度一致，不至于使香气散失，同时也避免茶汤溅出杯外和汤面形成泡沫而影响对茶的品鉴。 ()
45. 青茶以香高、味醇、耐泡著称，可连续冲泡数次。 ()
46. 碗杯泡法工夫茶艺，是用盖碗作为主泡茶具浸泡茶叶，从盖碗中直接将茶汤倒入品茗杯中，供人品饮的茶艺。 ()
47. 碗盅单杯工夫茶艺泡法适用于青茶及其他茶类，是目前适用性较广的工夫茶艺。 ()

48. 壶盅双杯泡法工夫茶艺主要适用于原料成熟、滋味醇厚的茶类，如青茶（乌龙茶）、黑茶等。（ ）
- 49.“高冲”是指注水时要求拉高水线，这是潮汕工夫茶艺冲茶的重要特点之一。（ ）
50. 冲水时，要一气呵成，不可断断续续。最后盖上盖碗，这时不要留有缝隙，使茶性在沸水中尽情释放。（ ）
51. 到 1992 年，“茶文化”作为一个新概念被正式确立。（ ）
52. 按照文化的层次论，广义茶文化又可划分为两个层次，分别是物质文化层和精神文化层。（ ）
53. 茶文化从广义上讲与茶学的概念相当，茶学包括茶的自然科学.社会科学和人文科学。（ ）
54. 茶文化、茶经贸、茶科技三足鼎立，共同构成茶学。（ ）
55. 茶文化的基础是茶俗、茶艺，核心是茶道，主体是茶文学与艺术。（ ）
56. 茶树是木本植物，茶树外部形态因受外界环境条件的影响和分枝习性的不同，植株有乔木、小乔木和灌木之分。（ ）
57. 中国是野生大茶树发现最早、最多的国家。（ ）
58. 中国西北地区是茶树原产地。（ ）
59. 中国茶区区划结合地帶、气候、土壤特点，可划分为西南茶区、华南茶区、江南茶区和江北茶区。（ ）
60. 华南茶区是中国最古老的茶区，是茶树的原产地（ ）
61. 江南茶区是中国的重点茶区，包括粤北、桂北、闽中北、湘、浙、赣、鄂南、皖南、苏南等地。（ ）

62. 绿茶的加工工艺：鲜叶—杀青—揉捻—干燥。 ()
63. 杀青是形成绿茶品质的关键性技术。 ()
64. 红茶的基本制造工艺是：鲜叶—萎凋—揉捻—发酵—干燥。 ()
65. 安徽农业大学陈椽教授提出按制法和品质建立的“六大茶类分类系统”，以茶多酚氧化程度为序把初制茶分为绿茶、白茶、黄茶、青茶、红茶、黑茶六大茶类，已为国内外广泛采用。 ()
66. 按照生活场景的不同，生活茶俗有年节茶俗、喜庆茶俗、婚嫁茶俗和丧祭茶俗等多种。 ()
67. 从宋朝开始，茶俗和婚姻融合，开始形成婚嫁茶俗。据《藏史》记载，文成公主入藏，茶叶是陪嫁品之一。 ()
68. 茶馆，尤以江南杭州、西南成都、华南广州的茶馆最具特色。 ()
69. 三道茶是云南白族的一种饮茶方式，也称三般茶，头苦、二甜、三回味。 ()
70. 中国古代的“茶道”概念，不仅涵盖饮茶之道、饮茶修道，而且还包括采茶、制茶、藏茶之道，含义较广泛。 ()
71. 中国茶道蕴含饮茶之道、饮茶修道、饮茶即道三义。 ()
72. 煮茶茶艺以蔡襄《茶录》和赵佶《大观茶论》为代表。 ()
73. 煮茶茶艺以张源《茶录》和许次纾《茶疏》为代表。 ()
74. 煎茶茶艺萌芽于西晋，形成于盛唐，流行于中晚唐，衰于五代，至南宋而亡 ()
75. 点茶茶艺萌芽于晚唐，形成于五代，流行于两宋，衰于元，至明朝后期而亡 ()

76.泡茶茶艺萌芽于南宋，形成于明朝中期，流行于明朝后期至清朝中期

()

77.中国茶道，就其构成要素来说，有茶艺、茶修、茶境、茶礼四大要素。

()

78.茶艺、茶修、茶境、茶礼四大要素，其中茶修是基础，茶艺是目的，

茶境、茶礼是辅助。 ()

79.茶艺即饮茶的艺术，是艺术性的饮茶，是饮茶生活艺术化。 ()

80.茶道的内涵大于茶艺，茶道的外延小于茶艺。茶艺.茶道的内涵.外延

均不相同，应区别二者，不能使二者混同。 ()

81.中华茶道精神可概括为清、淡、静、真、和。此五个方面，同时也是茶的基本品性、茶人的精神追求和人格理想。 ()

82.茶艺定义：饮茶的艺术，主要包括备器、择水、取火、候汤、习茶的一系列程式和技艺。 ()

83.茶艺是茶文化的基础，茶艺文化的重要组成部分 ()

84.依习茶法，中国古代形成了煮茶茶艺、煎茶茶艺、点茶茶艺和泡茶茶艺四类 ()

85.在泡茶茶艺中，因使用泡茶器具的不同而分为壶泡茶艺、撮泡茶艺和盖碗茶艺三类。 ()

86.煮水时应“猛火急烧”，忌“文火久沸”。 ()

87.对身骨重实、条索紧结、芽叶细嫩的茶叶，可采用“下投法” ()

88.不同的季节，往往采取“夏季上投，春秋季中投，冬季下投”的方法。

()

- 89.一般认为，冲泡绿茶、红茶、花茶的茶水比约以 1：20 为宜。（ ）
- 90.一般来说，细嫩的高级名茶，以水温 85°C 左右的水冲泡为宜，有的甚至只要 60°C~70°C。（ ）
- 91.而原料粗老的紧压茶类，还需用煎煮法才能使水溶性物质较快溶解，以充分提取出茶叶内的有效成分。（ ）
- 92.俗话说“茶倒七分满，留下三分是人情”，这既表明了宾主之间的良好感情，又出于安全的考虑，七分满的茶杯非常好端，不易烫手。（ ）
- 93.到了宋代，焚香、点茶、挂画、插花，被称为“四般闲事”而流行于世。（ ）
- 94.唐代，花卉出现在茶会中，茶与花开始结合，插花成为茶文化的重要元素。（ ）
- 95.茶事插花要色泽淡雅，清纯而不艳，香气浓郁为佳。（ ）
- 96.唐代，各个社会阶层普遍信仰道教。隐士陆羽著《茶经》，中国茶道正式形成。（ ）
- 97.庄晚芳先生归纳出中国茶道的基本精神为“廉、美、和、敬”，并解释其含义为“廉俭育德、美真康乐、和诚处世、敬爱为人”。（ ）
- 98.佛教与茶文化的发展和传播密切相关，寺院僧侣是最早的饮茶群体。（ ）
- 99.禅宗对中国茶文化传播国外，特别是日本、韩国等一些亚洲国家，有着不可磨灭的功勋，可以说日本茶道就是在中国禅宗影响下形成的。（ ）
- 100.中国茶诗萌芽于晋，兴盛于唐宋，元明清相继发展，至今方兴未艾。

()

101. 现存最早的涉茶诗，是西晋孙楚（约 218—293）的《出歌》。（ ）
102. 李白（701—762），字太白，号青莲居士，被誉为“诗仙”。其《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》是中国历史上第一首涉茶的茶诗。（ ）
103. 释皎然（约 720—805），俗姓谢，字清昼，诗人和诗歌理论家，作茶诗二十多首。他的《饮茶歌诮崔石使君》一诗首倡“茶艺”。（ ）
104. 元稹有一首独特的宝塔体诗—《茶》。（ ）
105. 范仲淹的《斗茶歌》可以与卢仝的《七碗茶歌》相媲美。（ ）
106. 龙凤茶即产于福建建安北苑的龙团凤饼贡茶，本归皇室享用，只有亲近大臣偶尔才蒙皇帝赐予。（ ）
107. 明清时期茶事诗成就无论是内容，还是形式体裁，比唐宋都增色不少。（ ）
108. 散曲是一种文学体裁，在元朝极为兴盛，因此元代又有茶事散曲，为茶文学领域增添了新的形式。（ ）
109. 最早的涉茶文是西汉王褒的记事散文《僮约》，其中有“烹荼尽具”“武阳买荼”。（ ）
110. 西晋杜育的《荈赋》是现存最早的一篇涉茶文，原文大多散佚。（ ）
111. 宋代黄庭坚也善辞赋，他的《煎茶赋》对饮茶的功效、品茶的格调、佐茶的宜忌，作了生动的描述。（ ）
112. 苏轼在叙事散文《叶嘉传》中塑造了一个胸怀大志、威武不屈、敢于直谏、忠心报国的叶嘉形象。（ ）
113. 《煎茶赋》通篇没有一个“茶”字，但细读之下，茶却又无处不在，其

中的茶文化内涵丰厚。 ()

114.现代茶事散文极其繁荣，其数量是以往历代茶文总和的数倍乃至数十倍。有鲁迅《喝茶》、周作人《喝茶》、梁实秋《喝茶》、苏雪林《喝茶》、林语堂《茶与交友》等。 ()

115.中国茶事小说的起源，可以追溯到唐宋时期。 ()

116.唐代是中国小说发展的第一个高峰时期，此时的小说开始从志怪小说向轶事小说过渡，增强了纪实性。 ()

117.宋明时期，古典茶事小说发展进入巅峰时期，众多传奇小说和章回小说都出现描写茶事的章节。 ()

118.中国古代小说描写饮茶之多，首推《红楼梦》。为我们描绘了一幅明代中后期市井社会的饮茶风俗画卷，全书写到茶事的有八百多处。()

119.纵观众多中国古典小说，描写茶事最为细腻、生动而寓意深刻的非《红楼梦》莫属。《红楼梦》一百二十回中，有一百一十二回三百七十二处写到茶事。 ()

120.《红楼梦》写茶文化比任何其他古典小说都写得细致入微，情趣盎然，只有《红楼梦》真正写出了中国茶文化的深邃的内蕴，尤其是对于上层贵族茶文化生活的深刻表现。 ()

121.《红楼梦》中，贾母不喝老君眉。 ()

122.民国时期小说中，茶事内容也屡见不鲜。鲁迅的短篇小说《药》中许多情节都发生在华老栓家的茶馆里。 ()

123.代表当代茶事小说最高成就的，则是王旭烽的《茶人三部曲》。()

124.《茶人三部曲》是一部全面深入反映近现代茶业世家兴衰历史的小

说鸿篇巨制，展示了中华茶文化作为中华民族精神的组成部分在特定历史背景下的深厚力量，小说第一部和第二部因此获得了第五届茅盾文学奖。 ()

125.中国是世界上唯一由茶事发展产生独立的剧种—“采茶戏”的国家。

()

126.郭沫若在描写元朝末年云南梁王的女儿阿盖公主与云南大理总管段功相爱的悲剧《孔雀胆》中，把武夷茶的传统烹饪方法，通过剧中人物的对白和表演，介绍给了观众。 ()

127.茶画作品，可以让我们直观地了解古代茶事活动的具体情境，特别是古代茶具的形制、饮茶方式，对于研究饮茶发展历史有较大的价值。

()

128.《萧翼赚兰亭图》描绘的是唐太宗遣萧翼赚兰亭序的史事。 ()

129.《调琴啜茗图》以工笔重彩描绘了唐代宫廷贵妇品茗听琴的悠闲生活。 ()

130.《撵茶图》为工笔白描，描绘了宋代从磨茶到烹点的具体过程.用具和点茶场面。 ()

131.现存最早的茶事书法是唐代僧人怀素的《苦笋帖》。 ()

132.蔡襄不仅是书法家，也是茶人，曾著《茶录》二篇，为宋代表性茶书。 ()

133.齐白石是诗、书、画、印全能的艺术大师，他有一方《茶香》阴文印。

()

134.归纳起来，对茶的利用，不外乎食用、药用和饮用。 ()

- 135.茶的利用，最初当是作为药物行之于世的。 ()
- 136.茶叶食用的传统至今仍在一些地区，特别是一些少数民族地区保留，如杭州的龙井虾仁、壮族和侗族的打油茶、维吾尔族的凉拌茶等。()
- 137.“神农尝百草，一日遇七十毒，得荼而解之。”(《神农本草》)说的是茶有解毒功效。 ()
- 138.中国人饮茶不晚于西汉。西汉著名辞赋家王褒《僮约》是关于饮茶最早的可信记载。 ()
- 139.中国人饮茶习俗的形成，是在两晋南北朝时期。 ()
- 140.从两汉到三国，在巴蜀之外，茶是供上层社会享用的珍稀之物，饮茶限于王公朝士。唐以后，饮茶进入中下层社会。 ()
- 141.道教徒崇尚饮茶，其对饮茶功效的宣扬，提高了茶的地位，促进了饮茶的广泛传播和饮茶习俗的形成。 ()
- 142.饮茶起源于巴蜀，经两汉、三国、两晋、南北朝，逐渐向中原广大地区传播，饮茶由上层社会向民间发展，饮茶的地区越来越广。 ()
- 143.至两晋南北朝，中国人的饮茶习俗终于形成。 ()
- 144.唐宋时期，客来敬茶成为中华民族普遍的礼俗。 ()
- 145.“荼”字是由“荼”字直接演变而来的，所以，在“荼”字形成之前，荼、槚、荳、茗、卉都曾用来表示茶。 ()
- 146.茗是汉魏六朝时期对茶的最主要称谓。 ()
- 147.在荼、槚、茗、卉、荳五种茶的称谓中，以荼为最普遍，流传最广。 ()
- 148.两晋南北朝是中华茶文化的酝酿时期。 ()

149.唐代的名品茶叶已很多，其中主要是散茶，也有少量团饼茶。197 主要是团饼茶，也有少量散茶。（ ）

150.晚唐以后，不仅中原广大地区饮茶，而且边疆少数民族地区也饮茶。（ ）

151.中国人饮茶习俗普及于中唐。中唐以后，饮茶风尚日益发展，越来越普及。（ ）

152.南方青瓷以越窑为代表，主要窑址在今浙江上虞、余姚、绍兴一带。（ ）

153.越窑瓯是陆羽在《茶经》中所推崇的瓷器，并用“类玉”“类冰”来形容越窑茶瓯的釉色之美。（ ）

154.越窑瓯还有带托连烧的茶瓯，托口一般较矮，托沿卷曲作荷叶形，茶瓯作花瓣形。（ ）

155.北方白瓷以邢窑为代表，窑址在今河北邢台内丘、临城一带。（ ）

156.陆羽《茶经》也认为，邢窑瓯“类银”“类雪”。（ ）

157.唐代茶具已形成体系，煎茶器具有近三十种之多。（ ）

158.唐五代茶具除陶瓷制品外，还有金、银、铜、铁、竹、木、石等制品。（ ）

159.大唐中期，国家政治稳定，社会经济空前繁荣，加之陆羽《茶经》的问世，使得“天下益知饮茶矣”，因而茶馆不仅在产茶的江南地区迅速普及，也传播到了南方城乡。（ ）

160.茶会萌芽于两晋南北朝，兴起于唐朝，是饮茶普及化的产物。（ ）

161.“茶会”一词，首见于宋。（ ）

- 162.中国茶道的最初形式是煎茶道，陆羽《茶经》奠定了煎茶道的基础，因此陆羽可谓中国茶道的奠基人。 ()
- 163.常伯熊不仅从理论上对陆羽《茶论》（《茶经》的前身）进行了广泛的润色，而且擅长茶道实践，是中华煎茶道的开拓者之一。 ()
- 164.煎茶是从煮茶演化而来的，也是从末茶的煮饮改进而来。 ()
- 165.根据陆羽《茶经》，煎茶的程序有：备器、择水、取水、候汤、炙茶、碾罗、煎茶、酌茶、品茶等。 ()
- 166.择水：“其水，用山水上，江水中，井水下。” ()
- 167.炙烤茶饼，一是进一步烘干茶饼，以利于碾末；二是进一步消除残的青草气，激发茶的香气。 ()
- 168.苏轼的《西江月》别开生面，对当时的名茶、名泉和斗茶作了生动形象的描写。 ()
- 169.唐时茶叶以团饼为主，此外尚有粗茶、散茶、末茶。 ()
- 170.煎茶：水一沸时，加醋调味。 ()
- 171.茶书的撰著肇始于唐。 ()
- 172.陆羽执着于茶的研究，用心血和汗水铸成不朽之《茶经》。《茶经》三卷十章，在人类历史上首次全面记载了茶叶知识，标志着传统茶学的形成。 ()
- 173.陆羽《茶经》奠定了中国古典茶学的基本构架，创建了一个较为完整的茶学体系，是古代茶叶的百科全书。 ()
- 174.《煎茶水记》主要叙述茶汤品质与宜茶用水的关系，着重于品水。
()

175.《十六汤品》对取火.候汤.点茶.注汤技要和禁忌等作了形象生动的阐述,弥补了中国历史上取火候汤类茶书的空白,为煮茶的代表之作。()

176.陆羽《茶经》的问世,终于使得茶文化在唐代成立,并在中唐形成了中华茶文化的第一个高峰。()

177.宋代名茶除建安北苑团茶外,散茶有绍兴日铸茶、洪州双井茶等名茶。()

178.自唐代始,茶就成为开门“七件事”之一。()

179.“点茶”又称“茗战”,以盏面水痕先现者为负,耐久者为胜。()

180.斗茶是一种建立在点茶基础上的技艺性游戏,通过技巧,茶盏面上的汤纹水脉幻变出各式图样来,若山水云雾,状花鸟虫鱼,类画图,如书法,所以又称茶百戏、水丹青。()

181.佛门茶会是宋代茶会的主流。()

182.至宋代,中国茶馆进入了兴盛时期。这是因为宋代的商品经济、城市经济比唐代有了进一步的发展。()

183.张择端的《清明上河图》生动地描绘了北宋都城汴梁城(今开封市)繁盛的景象,再现了万商云集、百业兴旺的情形,画中不乏茶馆。()

184.唐代茶馆已讲究经营策略,为了招徕生意,留住顾客,他们常对茶馆作精心的布置装饰。()

185.宋代饮茶是用一种广口圈足的茶盏,釉色有黑釉、酱釉、青釉、白釉和青白釉等,但黑釉盏最受偏爱,这与当时“斗茶”风尚的流行有关。()

186.元代茶具以青白釉居多,黑釉盏显著减少,茶盏釉色由黑色开始向白色过渡。()

- 187.点茶：用茶匙抄茶入盏，先注少许水调令均匀，谓之“调膏”。（ ）
- 188.茶之色以纯白为上，青白次之，灰白、黄白又次。（ ）
- 189.蔡襄《茶录》详录了点茶的器具和方法，斗茶时色香味的不同要求，提出斗茶胜负的评判标准。（ ）
- 190.宋徽宗赵佶的《大观茶论》对北宋时期蒸青团茶的产地、采制、烹试、品质、斗茶风尚等均有详细记述，对于地宜、采制、烹试、品质等，讨论相当切实。（ ）
- 191.南宋审安老人《茶具图赞》是现存最古老的一部茶具专书。（ ）
- 192.虎丘茶是产自苏州的明代名茶，与长兴的罗芥茶、284.休宁的松萝茶齐名。（ ）
- 193.乾隆二十七年（1762 年）三月甲午朔日，他第一次南巡杭州，畅游龙井，并上龙井品茶，写下《坐龙井上烹茶偶成》。（ ）
- 194.词萌芽于南朝，而大兴于宋。宋代文学，词领风骚。宋以后，元明清及现代，茶事词创作不断，但佳作不多。（ ）
- 195.在中国，茶馆、茶楼、茶亭、茶肆、茶社、茶室等场所，往往都有以茶为题材的楹联、对联，这些茶事联既美化了环境，加强了文化气息，又增进了品茗情趣。（ ）
- 196.茶联的出现，至迟应在宋代。但目前有记载的，而且数量又比较多的，乃是在明代。（ ）
- 197.最早的涉茶文是西汉王褒的记事散文《僮约》，其中有“烹荼尽具”“武阳买荼”。（ ）
- 198.东晋杜育的《荈赋》是现存最早的一篇茶文。（ ）

- 199.南朝鲍令晖曾撰《香茗赋》，但已散佚。（ ）
- 200.《叶嘉传》通篇没有一个“茶”字，但细读之下，茶却又无处不在，其中的茶文化内涵丰厚。（ ）
- 201.《叶嘉传》是苏轼杰出的文学才华和丰富的茶文化知识相结合的产物，是古今茶文中的一篇奇文杰作。（ ）
- 202.中国茶事小说的起源，可以追溯到魏晋时期。（ ）
- 203.宋代是中国小说发展的第一个高峰时期，此时的小说开始从志怪小说向轶事小说过渡，增强了纪实性。（ ）
- 204.明清时期，古典茶事小说发展进入巅峰时期，众多传奇小说和章回小说都出现描写茶事的章节，如《红楼梦》第四十一回“贾宝玉品茶栊翠庵”。《镜花缘》第六十一回“小才女亭内品茶”。《老残游记》第九回“三人品茶促膝谈心”等。（ ）
- 205.清代吴敬梓著章回体长篇小说《儒林外史》，全书五十六回中有五十回三百多处写到茶事，对于市井茶文化有深刻的反映。（ ）
- 206.中国饮茶历史源远流长，在长期的饮茶活动中逐渐形成了独特的茶俗，成为中华传统文化之一。（ ）
- 207.唐宋元明茶具中不见盖钟、盖碗，唯清代才有，文字始见于《红楼梦》。（ ）
- 208.现代科学证明，自然界中的水只有雨水、雪水为软水，而用软水泡出的茶，汤色清明、香气高雅、滋味鲜爽。（ ）
- 209.李劫人（1891—1962）长篇小说三部曲《死水微澜》《暴风雨前》《大波》，对成都茶馆有许多大段的生动描写。（ ）

210.当代第一部茶事短篇小说是陈学昭的《春茶》。()

211.中国古代戏剧成熟于唐代，其中就有反映茶事活动的内容、场景。

()

212.可以这样说，如果没有采茶劳动，也就不会有采茶的歌和舞；如果没有采茶歌.采茶舞，也就不会有广泛流行于中国南方许多地区的采茶戏。

()

213.《天下的红茶数祁门》是一出由中国现代著名茶学家胡浩川编撰的茶事戏剧，剧本初创于 1937 年，当时剧名叫《祁门红茶》。()

214.茶成为歌咏的对象，最早见于西晋的孙楚《出歌》，其中有“姜桂荼
卉出巴蜀”。()

215.从皮日休《茶中杂咏序》“昔晋杜育有荈赋，季疵有茶歌”的记述中，
可知唐代陆羽曾作茶歌。()

216.茶歌中很大一部分是由茶农、茶工和民间文人创作的民歌和山歌。

()

217.《闲情听茶》就是当代茶乐的代表。以中国人最熟悉的“茶”为主题，
通过七张韵味不同的唱片，表达出人们对茶的款款爱恋。()

218.赵孟頫《撵茶图》为工笔白描，描绘了宋代从磨茶到烹点的具体用具
和点茶场面。()

219.20 世纪后期，在河北省张家口市宣化区下八里村考古发现一批辽代
的墓葬，墓葬内绘有一批茶事壁画，全面真实地描绘了当时流行的点茶
技艺的各个方面，对于研究契丹统治下的北方地区的饮茶历史和点茶技
艺有无可替代的价值。()

220. 赵孟頫，唐代著名书画家。斗茶者把自制的茶叶拿出来比试，展现了民间茶叶买卖和斗茶的情景。（ ）
221. 现存最早的茶事书法是唐代僧人怀素的《苦笋帖》。（ ）
222. 蔡襄不仅是书法家，也是茶人，曾著《茶录》二篇，为宋代代表性茶书。（ ）
223. 蔡襄有关茶的书法《茶录》《北苑十咏》《即惠山泉煮茶》《精茶帖》。（ ）
224. 苏辙撰书《啜茶帖》“道源无事，只今可能枉顾啜茶否？有少事须至面白。孟坚必已好安也。轼上，恕草草。（ ）”
225. 《神农食经》“荼茗久服，令人有力、悦志”的记载，认为饮茶始于神农时代的说法是可信的。（ ）
226. 近年在西汉景帝阳陵的随葬品中发现了茶叶。这里的茶叶应该是日常生活用品，即作为饮料之用的茶。时在西汉早期，距今两千一百五十多年。（ ）
227. 唐代杨华《膳夫经手录》记：“茶，古不闻食之。近晋宋以降，吴人采其叶煮，谓之茗粥。”茗粥即是用茶叶煮成浓稠的羹汤。（ ）
228. 饮茶始于巴蜀地区，源于药用的煎熬和源于食用的烹煮是其主要形式。（ ）
229. 从两汉到三国，在巴蜀之外，饮茶已普及到平民社会了。（ ）
230. 道教徒炼丹服药，以求脱胎换骨.羽化成仙，于是茶成为道教徒的首选之药。在茶从食用.药用向饮用的转变中，道教发挥了重要作用。（ ）

231.其他如陆羽《茶经·七之事》所载宣城秦精（陶潜《搜神后记》）、剡县陈务妻（刘敬叔《异苑》）、余姚虞洪（王浮《神异记》）、沛国夏侯恺（干宝《搜神记》），都是平民饮茶的例子。（ ）

232.晋代张载《登成都白菟楼》诗云：“芳荼冠六清，溢味播九区。”诗中说四川的香茶传遍九州，这里虽有文人的夸张，却也近于事实。（ ）

233.西晋杜育《荈赋》关于点茶的描写：“沫沉华浮，焕如积雪，晔若春敷”。煎好的茶汤，汤华浮泛，像白雪般明亮，如春花般灿烂。（ ）

234.南朝宋刘敬叔《异苑》记剡县陈务妻，好饮茶茗。宅中有一古冢，每饮，辄先祀之。（ ）

235.仙人丹丘子、黄山君因饮茶而“轻身换骨”、释法瑶“饭所饮荼”、释昙济以茶待客等，茶与宗教在两晋南北朝时期广为结缘。（ ）

236.在唐代中期，表示茶的字有多个，“其字，或从草，或从木，或草木并。其名，一曰茶，二曰槚，三曰藪，四曰茗，五曰荈”。（ ）

237.两晋南北朝，茶由巴蜀向中原广大地区传播，茶叶生产地区不断扩大，饮茶从上层社会逐渐向民间发展。（ ）

238.从汉代开始，就有了客来敬茶的礼节，到两晋南北朝时，客来敬茶成了普遍的礼仪。（ ）

239.从晋代开始，道教、佛教徒与茶结缘，以茶养生，以茶助修行。（ ）

240.两晋南北朝是中国茶文学的发轫期，《搜神记》《神异记》《搜神后记》《异苑》等志怪小说均有一些涉茶的故事。（ ）

241.杜育《荈赋》、鲍令晖《香茗赋》是以茶为题材的诗歌。（ ）

242.中唐时期，饮茶之风以东都洛阳和西都长安及湖北、重庆一带最为

盛行，形成“比屋之饮”，即家家户户都饮茶。（ ）

243.在大陆，茶学宗师庄晚芳最早使用“茶文化”一词。（ ）

244.20世纪80年代，“茶文化”这一名词在海峡两岸共同出现，并逐渐走进大众的视野，被普遍接受。（ ）

245.按照文化的层次论，广义茶文化又可划分为四个层次。（ ）

246.国外学者中代表性的论点主要有2个，即中国源说、印度源说。（ ）

247.中国是野生大茶树发现最早、最多的国家。（ ）

248.茶树的芽是枝、叶、花的原生体。（ ）

249.华南茶区是中国最古老的茶区，是茶树的原产地。（ ）

250.江北茶区的不少地方，因昼夜温差大，茶树自然品质形成好，适制绿茶，香高味浓。（ ）

251.中国茶叶生产，以白茶为最早。（ ）

252.黄茶加工工艺：鲜叶—杀青—揉捻—闷黄—干燥。（ ）

253.黄茶不同于其他茶类的重要工序是渥堆，这是形成黄茶色香味的关键工序。（ ）

254.高级龙井做工特别精细，具有“色绿、香郁、味甘、形美”的品质特征。（ ）

255.炒青绿茶包括湖南岳阳的“北港毛尖”、湖南宁乡的“沩山毛尖”、湖北远安的“鹿苑毛尖”等。（ ）

256.六堡茶香气醇陈似槟榔香，滋味甘醇爽滑，清凉甘甜，含有特殊烟味。（ ）

- 257.祁门工夫红茶品质超群，被誉为“群芳最”。()
- 258.康砖与金尖都是呈圆角枕形的蒸压黑茶。金尖原料较好些，品质也优于康砖茶。()
- 259.茶俗具有地域性.社会性.继承性.传播性，涉及社会的经济、政治、信仰、游艺等各个层面。()
- 260.闽西、粤东的客家地区，民间逢年过节，往往以别具一格、风味独特的“三道茶”相待。()
- 261.回族人不管是自由恋爱的，还是经人介绍的，只要双方表示同意，就要准备“定茶”，有的也称“说色俩目”。()
- 262.对于中国人而言，茶不仅是饮料，也是敬奉祖宗的供品。()
- 263.凉茶盛行于两广、港澳地区，与岭南气候和水土无关系。()
- 264.茶树成为德昂族原始先民崇拜的对象，并且将自然崇拜与祖先崇拜交相融合而流传至今。()
- 265.白族主要有烤茶、擂茶、凉拌茶等茶俗。()
- 266.如果烤茶用来敬客，通常要由佤族少女奉茶敬客，待客人接茶后，才可以开始喝茶。()
- 267.彝族老人烤的茶，一般由个人独自饮用，不与其他共饮。()
- 268.西北罐罐茶的制作，不像通常的用沸水冲泡，而是先用石臼将茶捣碎，然后放入粗陶罐中煮饮。()
- 269.“打油茶”的用具很简单，有一个炒锅，一把不锈钢制的茶滤，一只汤勺。()
- 270.茶道是以养生修心为宗旨的饮茶艺术，简言之，茶道即饮茶修道。

()

271.泡茶茶艺萌芽于南宋，形成于明朝中期，流行于明朝后期至清朝中期，近现代一度衰退，自 20 世纪 80 年代起开始复兴。()

272.朱权《茶喜》诗的序言里阐明茶具有湛、幽、灵、远四妙，与操、美、改、导四用。()

273.茶艺是茶道的基础，是茶道的必要条件，茶艺可以独立于茶道而存在。()

274.茶道以茶艺为载体，依存于茶艺。()

275.茶艺的内涵大于茶道，茶艺的外延大于茶道。()

276.修行是茶道的根本，是茶道的宗旨。()

277.养生是修道的结果，是茶道的理想，是茶人的终极追求，是人生的最高境界。()

278.茶道活动的环境是任意、随便的，而不是经过精心地选择或营造的。

()

279.茶道中的礼节是指鞠躬、伸掌、奉茶、鼓掌等行为。()

280.中国茶道的礼法偏重自然，反对造作；重内在，轻形式。()

281.茶道中，“清”主要有清净、清雅之义。()

282.中国茶艺古已有之，但是直到 20 世纪 90 年代，中国茶艺有实无名。()

283.茶艺是综合性的艺术，它与美学、文学、绘画、书法、音乐、陶艺、瓷艺、服装、插花、建筑等相结合构成茶艺文化。()

284.工夫茶艺原特指冲泡青茶的茶艺，当代茶艺界又将工夫茶艺扩大到

非青茶类的茶。()

285.由于茶的饮用脱胎于茶的食用和药用，所以自古以来，没有在茶中加入配料的饮用方式。()

286.陆羽认为，煮水燃料最好用木炭，其次用火力强的劲薪，而含脂多的柴薪，在厨房沾染过油腻以及腐的材料都不能用。()

287.水温过高，茶叶浮而不沉，内含的有效成分浸泡不出来，茶汤滋味寡淡，不香、不醇、淡而无味。()

288.“平均分茶法”是分来回三次将茶汤斟于数个茶杯内。()

289.宋代四大书法家皆嗜茶，苏东坡的《一夜帖》、蔡襄的《苕溪诗》、米芾的《茶录》等都是流传至今的书法名作。()

290.茶事活动中，常见焚香入静、听琴观画、赏花弈棋、挥毫泼墨等项目，将茶与各种艺术融合在一起，展现出风雅韵致的生活美学。()

291.公认的“煎茶道始祖”是中国赴日僧人隐元隆琦（1592—1673），他把中国当时流行的壶泡茶艺传入日本。()

292.中国野生大茶树有四个集中分布区：滇南、滇西南，滇、桂、黔毗邻地区，滇、川、黔毗邻地区以及粤、赣、湘毗邻地区。()

293.做青是青茶制造特有的工序，摇青是白茶制造特有的工序。()

294.茶多糖的主要健康功效有：降血糖、降血脂、抗辐射。()

295.很多茶叶得名于其形状特征与产地地名，如平水珠茶、洞庭碧螺春和天柱剑毫等。()

296.根据《南齐书》中的记载，中国的丧祭茶俗可以追溯到南北朝时期。

()

297.茶道环境分为两类，天然存在的自然环境；以及包括亭台楼阁、画舫水榭等在内的人工环境。 ()

298.茶艺是综合性的艺术，它与文学、美学、建筑、绘画等结合，共同构成中国茶文化。 ()

299.苏轼在茶词《水调歌头 ·已过几番雨》中描写了建安茶的采摘、加工、点试和品饮等过程。 ()

300.明代著名诗人、书画家文征明曾绘有《惠山茶会图》、《品茶图》、《茶具十咏图》等多幅茶事绘画。 ()

四.填空题（150道）

- 1.____、____、____三足鼎立，共同构成茶学。
- 2.茶文化的基础是茶俗、____，核心是____，主体是茶文学与艺术。
- 3.中国茶区区划结合地带、气候、土壤特点，可划分为_____、_____、江南茶区和_____。
- 4.____是形成绿茶品质的关键性技术。
- 5.花茶窨制技术主要是_____和_____的过程。
- 6.____是茶叶中多酚类物质的总称，包括儿茶素、黄酮类、花青素和酚酸类。
- 7.绿茶根据杀青方法和加工时干燥的方法不同，分为____绿茶、____绿茶、____绿茶和____绿茶四类
- 8.____芽头外形肥壮挺直，匀齐，满披茸毛，色泽金黄泛光，故有“金镶玉”之称。
- 9.从地域分布来看，可将青茶分为____、____、广东乌龙和台湾乌龙四类。
- 10.文人有四艺——琴、棋、书、画，又有生活四艺——____、____、____、____。
- 11.从唐朝开始，茶俗和婚姻融合，开始形成____。
- 12.冲泡工夫茶一般需要备齐“烹茶四宝”：____、____、____、____。
- 13.喝青竹茶是____族一种方便又实用的饮茶方法，一般在离开村寨务农或进山狩猎时采用。

14.三道茶是云南_____族的一种饮茶方式，也称三道茶，头苦、二甜、三回味。

15.喝_____很讲究礼节，大凡宾客上门入座后，主妇立即会奉上糌粑，一种由炒熟的青稞粉和茶汁调制成的粉糊捏成团子状而成。

16._____是客家人的传统饮茶习惯，由茶叶、生姜、生米仁为主要原料研磨配制后，加水冲泡或烹煮而成，所以又名“三生汤”。

17.中国历史上先后形成四类茶艺，即_____茶艺，以陆羽《茶经》为代表的_____茶艺，以蔡襄《茶录》和赵佶《大观茶论》为代表的_____茶艺，以张源《茶录》和许次纾《茶疏》为代表的_____茶艺。

18._____茶艺萌芽于西晋，形成于盛唐，流行于中晚唐，衰于五代，至南宋而亡。

19._____茶艺萌芽于晚唐，形成于五代，流行于两宋，衰于元，至明朝后期而亡。

20.赵州_____有“吃茶去”法语，开“茶禅一味”的先河。

21.中国茶道，就其构成要素来说，有_____、_____、_____、_____四大要素。

22.中国茶道的根本追求就是养生、怡情、_____、_____。

23.茶道的宗旨、目的在于_____。

24.茶室包括_____环境和_____环境两方面。

25.茶室的室内环境是指_____及相关器物的布置状态。

26._____是指茶道活动中所遵照的一定礼法，礼即礼貌、礼节、礼仪，法即规范、法则。

- 27.在茶席和环境布置中，插花选用花朵_____、色彩_____、香气_____的花材。
- 28.在茶道中，静主要含_____、_____两个方面。
- 29.“茶艺”一词的最先出现，是在_____为傅宏镇所辑《中外茶业艺文志》一书所作的前序里。
- 30._____是茶文化的基础，_____是茶文化的重要组成部分。
- 31.在习茶方式中，依次根据_____、_____、茶类及茶叶按层次划分茶艺。
- 32.依习茶法，中国古代形成了_____茶艺、_____茶艺、_____茶艺和泡茶茶艺四类。
- 33.在泡茶茶艺中，因使用泡茶器具的不同而分为_____茶艺、_____茶艺和工夫茶艺三类。
- 34.当代撮泡茶艺主要有_____茶艺和_____茶艺两种形式。
- 35.因使用泡饮茶具的不同，工夫茶艺通常可分为_____工夫茶艺和工夫茶艺。
- 36.当代，煮茶多为_____，泡茶则以清饮为主。
- 37.古人将煮水称作“_____”，对汤候的要求，其实质就是对水温的要求。
- 38.唐代名士李约嗜好饮茶，精于烹泉煮水，其“茶须_____，活_____”之说，成为历代煮水的座右铭。
- 39.辨别汤候，明代张源在《茶录》中总结出三种方法：一是_____，二是_____，三是气辨。
- 40._____是品饮者在饮茶前欣赏茶叶之外观，包括因此体会到的该种茶的特有风格。

41. 泡茶时在壶或杯中放置茶叶有三种方法，其中对身骨重实、条索紧结、芽叶细嫩的茶叶，可采用“_____法”。
42. 沏茶时，茶与水的比例称为_____。
43. 一般认为，冲泡绿茶、红茶、花茶的茶水比约以_____为宜。
44. 据测定，用沸水泡茶，首先浸提出来的是_____、_____等，大约到3分钟时，含量较高。
45. 一壶或一杯茶，其冲泡次数也宜掌握一定的“度”，通常以冲泡_____次为宜。
46. 斟茶是就壶碗泡法而言的，分“_____”和“_____”两种方法。
47. 分茶入杯必须用“_____”或“往复斟茶法”方能达到浓度平均的目的。
48. 奉茶包括第一道茶的“_____”和第二道以后的“持盅奉茶”或“持壶奉茶”。
49. 到了宋代，_____、_____、_____、插花，被称为“四般闲事”而流行于世。
50. 唐代周昉绘_____，描写三位贵妇，坐在庭院里，在两个女仆的伺候下，弹琴、品茶、听乐，享受闲散恬静的生活。
51. 明代唐寅绘_____，描写一位高士，在青山旷野中，静坐苍松前，面对飞瀑流泉，边抚琴边品茶。
52. 唐代狂草书法家怀素写有_____，“苦笋及茗异常佳，乃可迳来，怀素上”，书法家对茶的喜爱期盼之情跃然纸上。
53. 文征明于正德十三年（1518年）二月十九日，与好友蔡羽.王守.王宠.汤珍等至无锡惠山游览，品茗饮茶，吟诗唱和，并创作_____记录茶会场景。

54._____, 插花更加普及，茶馆流行插花，蔚成风气。

55.明代，茶与花成为文人日常生活的组成部分，开始出现系统论述插花的专著，以袁宏道的____最为著名。

56.台湾茶人林资尧创立的_____, 通过茶会表现大自然的圆融律动，不同的季节分别采用该季节的代表性花卉，辅助体现四季更迭.岁月流转。

57.茶事插花追求的风格特点主要有：____的造型、简洁淡雅的用材、的情趣、诗情画意的意境。

58.品茶与品香都能使人清醒、平和、理智，契合儒家的____。

59.古代____地区是中国饮茶习俗的起始地，也是道教的发源地。

60.隐士陆羽著《茶经》，中国茶道正式形成，后有_____进行广泛润色，促成“茶道大行”。

61.李白曾受箓入道，写下中国历史上第一首以茶为主题的茶诗_____

62._____将茶比作“诸仙琼蕊浆”，饮茶可以修道成仙，该诗肯定道家仙人丹丘子懂得“三饮便得道”的茶道真谛，修习茶道保全真性。

63.____的《道德经》是中国古代哲学的精髓，也是中国茶道哲学思想的源泉。

64.明代唐寅的《事茗图》、文征明的_____等许多茶事绘画，均描绘了文人雅士们在野石清泉旁、松风竹林里煮茶论道、寄情山水的场景。

65.中国茶文化精神的核心就是“____”，提倡通过茶文化营造和谐稳定的社会秩序，引导人与人之间的和睦相处。

66.唐代陆羽在《茶经》中提出茶饮适宜“____之人”，将儒家修身养性的道德追求引入茶文化。

67.“_____”一词就是由唐代诗僧释皎然在《饮茶歌诮崔石使君》诗中首次提出的，从一开始就蒙上了浓厚的宗教色彩。

68.佛教形成的“_____”理念，与禅宗“本无一物”境界相通。

69.赵州_____禅师的“吃茶去”成了禅林法语，“赵州茶”也成了著名典故。

70.寺院茶礼按照佛教规矩有不少名目，每日在佛前、堂前、灵前供奉茶汤称作“_____”。

71.日本久松真一先生认为日本茶道文化的内核是_____。

72.日本茶道精神以“_____”与“和、敬、清、寂”为根本。

73.现存最早的涉茶诗，是西晋孙楚（约 218—293）的_____。

74.杜甫描写茶事的诗，如《重过何氏五首》之三：“落日平台上，_____。”

75.钱起《与赵莒茶宴》中“_____，全胜羽客醉流霞。”描写文人雅士们在竹林中举行以茶当酒的茶宴，竹下共饮，主客忘言，品饮紫笋香茶远胜道士沉醉的美酒流霞。

76.释皎然《饮茶歌诮崔石使君》一诗“_____，唯有丹丘得如此。”首倡“茶道”。

77.白居易煎茶爱用泉水，其《山泉煎茶有怀》：“_____，看煎瑟瑟尘。无由持一碗，_____。”

78.卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》此诗细致地描写了饮茶的身心感受和心灵境界，特别是“_____，六碗通仙灵。七碗吃不得也，_____。”提高了饮茶的精神境界。

79.元稹有一首独特的_____体诗—《茶》。

80.龙凤茶即产于福建_____的龙团凤饼贡茶，本归皇室享用，只有

亲近大臣偶尔才蒙皇帝赐予。

81.范仲淹《和章岷从事斗茶歌》中间部分描写热烈的斗茶场面，斗茶包括斗色、斗味和斗香：“_____，_____。”

82.苏轼“_____，_____。”这句诗与诗人另一首诗中“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”之句有异曲同工之妙。

83.杜耒《寒夜》诗脍炙人口：“_____，竹炉汤沸火初红。”

84.分茶（又称茶百戏.水丹青）是流行于宋代的一种带有游戏性质的技艺
《澹庵坐上观显上人分茶》：“分茶何似煎茶好，煎茶不似分茶巧。”

85.____是点茶用具，截竹为之，一头剖成细丝如筅帚状。

86.虎丘茶是产自____的明代名茶，与长兴的罗界茶、休宁的松萝茶齐名。

87.为适应____的冲泡的需要，明代宜兴的紫砂壶异军突起，风靡天下，“紫砂新罐买宜兴”正是说明了这种情况。

88.宋代黄庭坚善辞赋，他的____对饮茶的功效、品茶的格调、佐茶的宜忌，作了生动的描述。

89.____在叙事散文《叶嘉传》中塑造了一个胸怀大志、威武不屈、敢于直谏、忠心报国的叶嘉形象。

90.张潮____对松萝茶的采制、烹饮方法、品质特点、流通地区等竭尽铺排、渲染，文采涣然，文笔生动，堪为中国名茶赋中绝唱。

91.____记广陵茶姥者，轻健有力，耳聰目明，发鬓滋黑。历四百年，颜状不改。吏系之于狱，姥持所卖茶器，自牖中飞去。

92.南朝宋刘敬叔____记剡县陈务妻好饮茶，宅中有古冢，每饮辄先祀

之，后竟获钱。

93.宋元时期，茶事小说依然多是____，多见于笔记小说集。

94.中国古代小说描写饮茶之多，首推____，全书写到茶事的有八百多处。

95.《儒林外史》全书五十六回中有五十回三百多处写到茶事，对于有深刻的反映。

96.____写茶文化比任何其他古典小说都写得细致入微，情趣盎然。

97.《红楼梦》写到的茶名有好几种，如贾母不喜吃的“____”.妙玉特备的“老君眉”。

98.在《红楼梦》中，写茶最精彩的当是第四十一回“____，刘姥姥醉卧怡红院”，写史老太君带了刘姥姥一行人来到栊翠庵，妙玉以茶相待的情形。

99.妙玉可以说得中国茶道之真传，深谙茶道真谛，她的“____”的妙论为后来的茶人们所津津乐道。

100.____的短篇小说《药》中许多情节都发生在华老栓家的茶馆里。

101.当代第一部茶事长篇小说是陈学昭的《春茶》，作品着力描写了浙江茶区从合作社到公社化的历程，同时也写出了茶乡、茶情、茶趣、茶味。

102.代表当代茶事小说最高成就的，则是王旭烽的《茶人三部曲》，分为三部。

103.____是世界上唯一由茶事发展产生独立的剧种—“采茶戏”的国家。

104.使者____从唐朝得茶籽，植于智异山，兴德王时期韩国饮茶风气始兴。

105.____著有《东茶颂》和《茶神传》，成为韩国茶道精神最后的总结人，被尊为韩国的“茶圣”。

106.岳西高腔《采茶记》，是一出反映皖西茶事的地方传统戏剧，剧本大约成于_____。

107.伊朗人饮用红茶喜欢加____，但不是放在茶汤中混匀后饮用。

108.____将饮茶上升为一种基本权利，公私机关、企业都规定有“茶休”时间。

109._____由现代著名作家老舍创作的话剧剧本，可以从中看到晚清至民国的中国社会变迁的缩影。

110.歌剧_____通过追述中国茶文化的起源和中国茶圣陆羽所著的《茶经》，引出中国唐代公主与来唐学习茶道的日本王子之间的一段浪漫爱情故事。

111.郭沫若在描写元朝末年云南梁王的女儿阿盖公主与云南大理总管段功相爱的悲剧_____中，把武夷茶的传统烹饮方法，通过剧中人物的对白和表演，介绍给了观众。

112.由叶尉林作词、白诚仁作曲的____，具有浓厚的湖南乡土气息，表达的是茶乡人民对毛主席的热爱，曲调明快，纯朴清新。

113.由阎肃作词、姚明作曲的____，勾起了海外游子归来的无限遐想，新旧对比，意味深长。

114.____，是福建、广东、广西、江西和安徽等地“采茶灯”的简称。

115.到了当代，在茶文化复兴的背景下才产生了专门的茶事音乐，以为代表。

116. 阎立本《萧翼赚兰亭图》描绘的是_____遣萧翼赚兰亭序的史事。
117. 周昉_____以工笔重彩描绘了唐代宫廷贵妇品茗听琴的悠闲生活。
118. 宋徽宗赵佶_____画的主题虽是文人雅集，茶却是其中不可缺少的内容，反映出文人与茶的密切关系。
119. _____存世茶画《茗园赌市图》，图中茶贩斗茶，有注水点茶的，有提壶的，有举杯品茶的。
120. _____《惠山茶会图》令人领略到明代文人茶会的艺术化情趣，可以看出明代文人崇尚清韵、追求意境。
121. 现存最早的茶事书法是唐代僧人_____的《苦笋帖》。
122. 茶的利用，最初当是作为_____行之于世的。
123. 茶叶食用的传统至今仍在一些地区，特别是一些少数民族地区保留，如杭州的龙井虾仁、壮族和侗族的_____、基诺族的_____等。
124. 中国人饮茶不晚于_____。
125. 西汉著名辞赋家王褒_____是关于饮茶最早的可信记载。
126. 中国人饮茶习俗的形成，是在_____时期。
127. _____以后，饮茶进入中下层社会。
128. _____是日本茶道的集大成者，使茶道摆脱物质因素的束缚，还原到淡泊寻常的本来面目。
129. _____将禅宗思想引入茶道，形成独特的草庵茶风，将日本茶文化真正上升到了“道”的地位。
130. 西晋杜育《荈赋》关于茶艺的描写，如选器，“_____，出自东瓯”，茶具选用产自东瓯（今浙江上虞、温州一带）的瓷器。

- 131.无我茶会是由原台北陆羽茶艺中心总经理_____所创立的一种茶会形式，茶会中每个人自备茶具、茶叶，大家围成一圈或数圈，人人泡茶、奉茶、品茶。
- 132.南宋审安老人_____是现存最古老的一部茶具专书。
- 133._____时期，客来敬茶成为中华民族普遍的礼俗。
- 134.“茶”字是由“_____”字直接演变而来的。
- 135.以茗专指茶芽，当在_____之时。
- 136.唐代的名品茶叶已很多，其中主要是_____，也有少量散茶。
- 137.中国人饮茶习俗普及于_____。
- 138.越窑瓯是陆羽在《茶经》中所推崇的瓷器，并用“_____”、“_____”来形容越窑茶瓯的釉色之美。
- 139.茶会萌芽于两晋南北朝，兴起于_____，是饮茶普及化的产物
- 140.“茶会”一词，首见于_____。
- 141.中国茶道的最初形式是_____。
- 142.《茶经》奠定了煎茶道的基础，因此_____可谓中国茶道的奠基人。
- 143.煎茶是从煮茶演化而来的，也是从_____的煮饮改进而来。
- 144.陆羽《茶经》中择水优劣判断为：“其水，用山水上，_____、_____。”
- 145.陆羽为烧火煮水设计了_____和_____。
- 146._____主要叙述茶汤品质与宜茶用水的关系，着重于品水。
- 147.“斗茶”又称“_____”，以盏面水痕先现者为负，耐久者为胜。
- 148._____是一种建立在点茶基础上的技艺性游戏，又称茶百戏、水丹青。
- 149.宋代饮茶是用一种广口圈足的茶盏，其中_____最受偏爱，与当时“斗

茶”风尚的流行有关。。

150.____兴起的青白釉，以江西景德镇窑产品为代表，具有独特的风格。